

بسبب شائعات زيادة الجمارك أول يوليو سباق شحن سيارات من الإمارات لمصر قائمة انتظار بالتصدير جواً إلى القاهرة

كتب عماد غنيم:

انت توقعات بزيادة قيمة احتساب الرسوم الجمركية على الواردات في مصر إلى حدود زيادة كبيرة في حركة تصدير السيارات من الإمارات إلى الموانئ المصرية. وتشير دوائر التجارة والشحن في دبي إلى أن هناك ما يزيد عن ألف سيارة للمصريين العاملين في الإمارات قد تم إنهاء إجراءات تصديرها منذ نهاية مايو الماضي وطوال الشهر الحالي.

وكانت قد وردت شائعات من القاهرة تفيد باعتزام الحكومة المصرية تغيير سعر احتساب قيمة الدولار الخاص بالواردات من ١٨٨ قرشاً وهو السعر الحالي ليقرب من سعر السوق الحرة والذي يصل إلى ٢٣٣ قرشاً وهو الأمر الذي من شأنه رفع قيمة الرسوم الجمركية على السيارات. وقد حددت هذه الشائعات بداية الشهر المقبل كموعداً لتطبيق الزيادة الجديدة في الجمارك على الواردات.

وقد أدت هذه التوقعات إلى حث عدد من المصريين العاملين بالدولة للاستعجال بتصدير سياراتهم إلى مصر قبل حلول الموعد المتوقع لتطبيق هذه الزيادة.

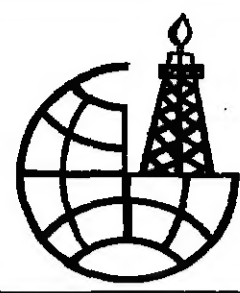
وقد أدى هذا النشاط المفاجيء في تصدير السيارات لمصر بدوره إلى حدوث بعض الارتباك في حركة الشحن الجوي والبحري إلى الموانئ المصرية.

وتضيف مصادر الشحن إلى أن شحن السيارات بطريق الجو إلى القاهرة - رغم ارتفاع تكلفته مما أدى إلى ظهور قائمة انتظار طويلة لدى خطوط الطيران العاملة على خط القاهرة - المجرة لشحن

خصصت للميزانية المصرية للعام المالي الجديد ١٩٨٨ - ١٩٨٩ مبلغ ٥ مليارات جنيه مصري، حوالي ٢٠٠ مليار دولار أميركي، لسداد اعباء وفوائد الدين العام الخارجي المستحق السداد.

ونسبت صحيفة «الإهرام» المصرية إلى الدكتور محمد الرزاق وزير المالية المصري قوله أنه سيتم ابداء المبلغ في حساب خاص بالبنك المركزي المصري لضمان توفير السيولة اللازمة للوفاء بالالتزامات الخارجية في مواجعتها للحدود.

وأشار الوزير إلى أنه تم منذ الميزانية الحالية ١٩٨٧ - ١٩٨٨ إنشاء صندوق خاص للدين العام الخارجي يخصص لإيداع المقابيل بالجنبة المصري للالتزامات الخارجية، وأضاف أن الصندوق يشمل حتى تلك الالتزامات التي تم الاتفاق على جدولتها ولم يتم سدادها



الكتاب
في العالم

**واردات بون البترول
تسجل زيادة في الحجم وانخفاضاً بالقيمة**
ذكرت نشرة عالم النفط أن واردات ألمانيا الغربية من البترول سجلت في أول أربعة أشهر من هذا العام تراجعاً بمقدار ٤٣٠ مليون مارك، لتصل قيمتها الإجمالية إلى ٤,٩ مليارات مارك. وأوضحت النشرة، نقلاً عن إحصاءات رسمية صدرت مؤخراً في مدينة اشبور الألمانية، أن حجم واردات ألمانيا الغربية من الواردات البترولية زاد في المقابل بنسبة ٧٨٪ خلال الأربعة أشهر الأولى من هذا العام.

ويذكر تراجع قيمة فاتورة الواردات البترولية الألمانية إلى انخفاض معدل الأسعار خلال الفترة المذكورة بنسبة ١٥٪.

في يناير وفبراير ارتفاع ٣١٪ بعائدات تصدير الغاز الاندونيسي وانخفاض ٥٪ للبترول

جAKARTA - أوكينا: سجلت عائدات اندونيسيا من صادرات الغاز الطبيعي المسيل في شهري يناير وفبراير الماضيين زيادة نسبتها ٣١٪، كي تصل قيمتها إلى ٥٢٣ مليون دولار، بالمقارنة مع مبلغ ٣٩٠ مليون دولار في نفس الفترة من عام ١٩٨٧.

وذكرت إحصاءات صادرة عن بنك اندونيسيا المركزي مؤخراً أن اليابان وكوريا الجنوبية يتصدران قائمة الدول المستوردة لشحنات الغاز الطبيعي الاندونيسي.

ألا أن قيمة الصادرات الاندونيسية من البترول الخام في أول شهرين من العام الجاري انخفضت بنسبة ٥٪ تقريبا عن الفترة المناظرة من العام الماضي.

سوريا تسعى لاستيعاب موجات الهجرة الداخلية للعمالة في خططها الإنمائية

تشهد سوريا منذ سنوات موجات هجرة متزايدة من المناطق الريفية باتجاه المدن، سعياً وراء فرص العمل، وهو ما يعزوه الخبراء إلى تركيز الاستثمارات في المناطق الحضرية.

ويشير مكتب العمل الدولي في تقرير حديث إلى أن الخريطة السكانية في سوريا تعرضت لتغيرات كبيرة منذ أوائل الستينيات، في ظل الجائبة التي تتمتع بها المناطق الحضرية.

وينسب التقرير إلى الدكتور إبراهيم العلي، رئيس اللجنة الفنية لبحث الهجرة الداخلية في سوريا قوله أن هذه التغيرات تأتي كنتيجة للتفاوتات الاقتصادية والاجتماعية التي تتم إحرازها على طرق التنمية في العقود القليلة الأخيرة.

وفي هذا السياق، يعتقد أن تركيز الاستثمارات في بعض المدن الرئيسية وبخاصة في العاصمة أدى إلى نشوء تيارات هجرة كبيرة باتجاه هذه المراكز، لتترك آثارها الجلية على نمط التوزيع السكاني بين محافظات ومناطق سوريا المختلفة وعلى أنشطة اقتصادية هامة، وبشكل خاص بالنسبة لقطاع الزراعة ويري الخبراء السوريون أن الوقوف على ما أحدثته الهجرة الداخلية من آثار على التنمية الاقتصادية والاجتماعية وخاصة التنمية

الريفية، وكذلك التعرف على أوضاع المهاجرين الاقتصادية والاجتماعية وكيفية اندماجهم في المراكز التي حاربوا إليها. يمثل أهمية كبيرة في التخطيط للتنمية من جهة وفي رسم سياسات التوزيع السكاني في المستقبل من جهة أخرى.

ويجاء إلى الاهتمام الذي تبديه حكومة دمشق بهذه المسألة ذات الأهمية الخاصة على الصعيد الإنمائي، تقرير أعداد بحث ميداني متكامل حول الهجرة الداخلية منذ بداية هذا العام، وذلك بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للشعوب السكانية التابع للأمم المتحدة ومنظمة العمل الدولية.

ويذكر التقرير أن أهداف هذا البحث كإيلي:

• دراسة الآثار المتبادلة بين الهجرة

قمة المجموعة الأوروبية تفتتح أعمالها اليوم وسط آمال بالموافقة على اقتصاد نقدي

بروكسل - د. ب. أ:

عرب جاك ديلاور رئيس لجنة المجموعة الأوروبية عن امه في أن يتوصل مؤتمر القمة الأوروبية، الذي يبدأ أعماله اليوم، «الأتين»، في هانوفر بألمانيا الغربية إلى الاتفاق السياسي اللازم لإقامة اتحاد نقدي أوروبي.

وقال ديلاور في مؤتمر صحفي حول القمة عقبه في بروكسل مؤخراً، أن اللجنة الأوروبية تؤيد موقف «كارل أوتو بوجل» محافظ المصرف المركزي الألماني الغربي «بوندرز» بذلك بشأن الشروط الثلاثة المتعلقة بإنشاء بنك مركزي لأوروبا الغربية.

وإشار بوجه خاص إلى موقف بوجل الكون من ثلاث نقاط، وهي أن يكون البنك المركزي مسؤولاً عن استقرار العملة بلا قيد أو شرط، وأن يكون مستقلاً عن الهيئات العامة السياسية أو التابعة للمجموعة الأوروبية، وأن تكون لدى الأدوات اللازمة لوضع السياسة

النقدية. وقال ديلاور انني متفق مع هذه النقاط الثلاث وأضاف وربما يؤدي هذا إلى إطالة النقاش قليلاً في اجتماعات القمة.

وقال رئيس اللجنة التنفيذية للمجموعة الأوروبية أنه يرى أن هناك ثلاثة اتجاهات أزاء فكرة الاتحاد النقدي، أحدها يعتقد أنه لا يمكن إقامة الاتحاد النقدي إلا بعد إقامة السوق الموحدة للمجموعة وتوحيدها اقتصادياً.

عشرة. وقال ديلاور أن المجموعة الثانية تريد إجراء دراسة مفصلة وجدول زمني لإنشاء الاتحاد النقدي ولكنها تؤجل اتخاذ أي قرار بشأنه إلى وقت لاحق والمجموعة الثالثة تريد إقامة الاتحاد النقدي على الفور.

تخصيص ٥ مليارات جنيه بالميزانية المصرية الجديدة لسداد الديون

ومن جهة أخرى صرح الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء المصري ووزير التخطيط بشأن التقديرات المبدئية لحدود التنفيذ للاستثمارات العامة بالحكومة الاتحادية العام تشير إلى ارتفاع قيمة الاستثمارات المنقذة في العام المالي ١٩٨٧ - ١٩٨٨ بنحو ١,٩ مليار جنيه بالمقارنة بتقديرات الخطة. وقال أن فرص العمل الجديدة المقبلة خلال السنة المالية التي تنتهي أواخر هذا الشهر بلغت ٤٢٨ ألف فرصة عمل مقابل ٤٢٠ ألف فرصة استهدفتها خطة التنمية

الخارجية المستحقة خلال السنة المالية المقبلة، وسيتم تطبيق نفس النظام بالنسبة لاستحقاقات تحويل قيمتها إلى الصندوق الخاص بذلك في البنك المركزي وذلك حتى لا تتحمل الاجيال القادمة اعباء مستحقة في الوقت الحاضر.

ومنحت مصر فترة سماح وذلك على أساس أن هذه الالتزامات واجبة السداد ويجب تخصيص الاعتمادات اللازمة لها وتجنبياً في حساب خاص حتى تكون جاهزة وقت الحاجة إليها.

وذكر الوزير أن هناك احتمالات لاعادة جدولة جزء من الديون

السجاد الصيني الحقيقي اختصاصنا



مؤسسة جمعة الماجد JUMA AL MAJID EST. هاتف: ٣٦٥٠١٠ / ٣٦٥٠١١ - الفاكس: ٣٥٥٠٢٢ - أبوظبي: ١١٢٥٦٩٠ - الكويت: ٦٤٣١٥٣ - القاهرة: ٢٤٣٨٦١ - عمان: ٥٢٩٤٥٠

خلال المؤتمر الصحفي: بدء تسجيل طلبة كلية عجمان للعلوم والتكنولوجيا السبت

عجمان - نادر مكاشي:
تحت رعاية صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان عقدت اللجنة التأسيسية لكلية عجمان للعلوم والتكنولوجيا أمس مؤتمراً صحفياً أعلنت خلاله خطة الدراسة ونظامها وتحديد التخصص والرسوم والدرجات التي تمنحها الكلية والتخصصات التي تبدأ الدراسة فيها في العام الجامعي ١٩٨٨/٨٩ إضافة إلى شروط القبول.

وقد حضر المؤتمر عن اللجنة التأسيسية الدكتور أحمد ناصر النعيمي رئيس الدائرة الثقافية في الديوان الأميري والدكتور محمد رمزي الشاعر نائب رئيس جامعة عين شمس لشؤون الطلاب نائب رئيس اللجنة التأسيسية والدكتور الكس ماسكن خير تربي من الفيروبول والدكتور حسين محمد المطوع عضو اللجنة التأسيسية مسؤول شؤون الطلاب والدكتور فؤاد قايد محمد الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في دولة الإمارات وممثل اليونسكو.

وقد تضمن البيان الصحفي القرارات التالية:
أولاً: العام الدراسي: تقوم الخطة الدراسية في الكلية على أساس الفصول الدراسية وليس على أساس السنة الدراسية الكاملة وتقسيم السنة إلى فصلين مدة الدراسة في كل فصل ١٦ أسبوعاً بخلاف فترات التسجيل والامتحانات وللكلية عظمة ضيقة مدتها ١٥ يوماً بين الفصلين وتستمر الدراسة طيلة أيام الأسبوع عدا يومي الخميس والجمعة.

ثانياً: نظام الساعات المحددة: يقرر الطالب بالكيفية على أساس التخصص الذي يختاره وتوافق عليه لجنة القبول.

تقتصر دراسة الطالب خلال السنة الأولى بالكيفية على المقررات الخاصة التي تشملها متطلبات الكلية ومتطلبات القسم العلمي التابع له تخصص الطالب.

بعد انتهاء السنة الدراسية الأولى يحق للطالب أن يطلب تغيير تخصصه داخل القسم وذلك فيما لا يتبين له من دراسة المقررات العامة وذلك بشرط موافقة القسم العلمي.

ثالثاً: تحديد التخصص: يقرر الطالب بالكيفية على أساس التخصص الذي يختاره وتوافق عليه لجنة القبول.

تقتصر دراسة الطالب خلال السنة الأولى بالكيفية على المقررات الخاصة التي تشملها متطلبات الكلية ومتطلبات القسم العلمي التابع له تخصص الطالب.

بعد انتهاء السنة الدراسية الأولى يحق للطالب أن يطلب تغيير تخصصه داخل القسم وذلك فيما لا يتبين له من دراسة المقررات العامة وذلك بشرط موافقة القسم العلمي.

ثالثاً: تحديد التخصص: يقرر الطالب بالكيفية على أساس التخصص الذي يختاره وتوافق عليه لجنة القبول.

تقتصر دراسة الطالب خلال السنة الأولى بالكيفية على المقررات الخاصة التي تشملها متطلبات الكلية ومتطلبات القسم العلمي التابع له تخصص الطالب.

بعد انتهاء السنة الدراسية الأولى يحق للطالب أن يطلب تغيير تخصصه داخل القسم وذلك فيما لا يتبين له من دراسة المقررات العامة وذلك بشرط موافقة القسم العلمي.

ثالثاً: تحديد التخصص: يقرر الطالب بالكيفية على أساس التخصص الذي يختاره وتوافق عليه لجنة القبول.

تقتصر دراسة الطالب خلال السنة الأولى بالكيفية على المقررات الخاصة التي تشملها متطلبات الكلية ومتطلبات القسم العلمي التابع له تخصص الطالب.

بعد انتهاء السنة الدراسية الأولى يحق للطالب أن يطلب تغيير تخصصه داخل القسم وذلك فيما لا يتبين له من دراسة المقررات العامة وذلك بشرط موافقة القسم العلمي.

ثالثاً: تحديد التخصص: يقرر الطالب بالكيفية على أساس التخصص الذي يختاره وتوافق عليه لجنة القبول.

تقتصر دراسة الطالب خلال السنة الأولى بالكيفية على المقررات الخاصة التي تشملها متطلبات الكلية ومتطلبات القسم العلمي التابع له تخصص الطالب.

بعد انتهاء السنة الدراسية الأولى يحق للطالب أن يطلب تغيير تخصصه داخل القسم وذلك فيما لا يتبين له من دراسة المقررات العامة وذلك بشرط موافقة القسم العلمي.

النشاط الرسمي

النعيمي يستقبل السفير السوداني



عجمان - و. أ. م:
استقبل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان في قصر الزاهر قبل ظهر أمس حمد النيل أحمد محمد السفير السوداني لدى الدولة.

وصول السفير الكوري الجديد لدى الدولة

ابوظبي - و. أ. م:
وصل إلى البلاد صباح أمس جونج كي بارك سفير جمهورية كوريا المعين لدى الدولة.

ويخلف السفير الجديد في هذا المنصب من هو باك الذي غادر البلاد يوم الخميس الماضي بعد انتهاء فترة عمله بدولة الإمارات. وكان في استقباله بالطائر السفير عبيد سالم الزعابي مدير إدارة المراسم بوزارة الخارجية.

اجتماع بالخارجية مع سفير إيرلندا بالسعودية

ابوظبي - و. أ. م:
اجتمع السفير عبيد سالم الزعابي مدير إدارة المراسم بوزارة الخارجية ظهر أمس مع ديكلان كونولي سفير إيرلندا لدى السعودية. وتم خلال الاجتماع بحث الأمور الرسمية التي تهم البلدين.

مدير شؤون الأمن بأبوظبي يفتتح دورة تدريبية

ام القيوين - كامل الشاعري:
افتتح مدير شؤون الأمن بالقيوم على أنما لن تسبح للأطفال اللعب ببرامجهم الترفيهية والهوائية بالشوارع والأسواق والأماكن العامة بها كانت الظروف والأسباب.

وقال النقيب سعيد صباح مدير شؤون الأمن بشرطة أم القيوين إن القيوين لمنح استخدام الدراجات من الشرطة بضرورة مصادرة كل دراجة هوائية أو تارية يستخدمها الأطفال في الشوارع العامة والدورات أو الأسواق. وأشار إلى أن أسلوب مصادرة الدراجات هو أفضل السبل للحفاظ على حياة الأطفال وتقليل الحوادث المرورية.

وقال إن هذا الإجراء لا يعني بالضرورة منع الأطفال من اللعب بالدراجات الهوائية وخصوصاً أنها من الرياضات المفضلة لنفوسهم إذا مارسوها في الساحات المخصصة أمام البيوت. مؤكداً على أن الشرطة لا تتفرض على استخدام الدراجات في مثل هذه الأماكن.

تعيين ٢٨ خريجاً في وزارات الدولة

ابوظبي - البيان:
ترأس معالي حمد عبد الرحمن النعيمي وزير الصحة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة اجتماع مجلس الخدمة المدنية الذي عقد أمس بقصر الخيرة بابوظبي.

وجرح عبد الرحمن الرستامي مدير عام دائرة شؤون الموظفين الاتحادية ومقرر مجلس الخدمة عقب الجلسة بأنه تمت الموافقة على تعيين ٢٨ خريجاً في مختلف الوزارات بالدولة. كما وافق المجلس على تعيين عدد من المرشحين في وزارتي الصحة والكهرباء ولاء وشوية وضع خريجين الأمريكية.

محمد بن راشد يستقبل وزير العمل للسريلاكي



دبي - و. أ. م:
استقبل سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع جوزيف ميشيل بيريرا وزير العمل في جمهورية سريلانكا الذي يقوم حالياً بزيارة خاصة للدولة.

وتم خلال المقابلة التي حضرها يعقوب لبيبي محمد زواهر سفير سريلانكا لدى الدولة بحث عدد من المسائل المتعلقة بتدعيم العلاقات القائمة بين البلدين.

واستقبل سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع عبدالله الماجد القنصل الكويتي العام في دبي الذي قام بتوقيع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله في الدولة وانتقاله سفيراً لبلاده لدى جمهورية موريتانيا.

وحضر المقابلة الشيخ أحمد بن سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني في دبي.



أحمد المكتوم يستقبل قائد القوات البحرية البلجيكية



دبي - البيان:
استقبل العميد طيار الشيخ أحمد بن مكتوم المكتوم نائب قائد المنطقة العسكرية الوسطى للعمليات والتدريب مكتبه صباح أمس الأول قائد القوات البحرية البلجيكية الاميرال بوليت.

وحضر المقابلة السفير البلجيكي لدى الدولة وعدد من ضباط القوات المسلحة حيث دار خلالها تبادل الاحاديث الودية والهاديا التذكارية.

سعيد بن طحون يوقع اتفاقية

انجاز خمسة مشاريع زراعية بالعين
العين - و. أ. م:
وقع الشيخ سعيد بن طحون وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن ببلدية العين بعد ظهر أمس بمكتبه اتفاقية انجاز خمسة مشروعات لادارة قسم الحدائق ببلدية العين مع خمس شركات ومؤسسات وطنية تعمل في هذا المجال وتبلغ تكاليفها عشرة ملايين درهم.

ومن اهم هذه المشروعات مشروع حفر آبار في منطقة غرب سنح للياه بكلفة قدرها ثلثة ملايين درهم وتتمتع حفر ٦٠ بئراً ارتوازيًا لتوفير مياه الري من ٢٠ بئراً مزروعة إقبال العين.

وتتضمن هذه المشروعات أيضا تعديد شبكات الري التي لعدد من الدورات وإنشاء اسوار حديدية في شعبة المقام.

محكمة رأس الخيمة الشرعية تبرىء أطباء بمستشفى صقر

من دعوى الاضرار جديداً ومعنوياً بمريضة
رأس الخيمة - سليمان الماحي:
برأت محكمة رأس الخيمة الشرعية سلطة عدد من طبيبات بمستشفى صقر من التهمة الموجهة اليهن بانهن كن وراء اضرار جسدية ومعنوية لحقت بمواطنة نتيجة لجراحة في مارس ٨٩ كما برأت المحكمة أحد الأطباء.

وأشارت المحكمة في قرارها إلى أنها بصرف النظر عن دعوى المدعى عليين. الطبيب ملك عبيد نزار وعم مسؤولي الادوية عليين الطبيبات مسؤولياتهم في علاج المريضة. أما في قضية المدعى عليه نزار. فقد استندت المحكمة في حكمها على النقط التي أوردها وكيل النيابة العامة في مذكرة والتي استند فيها الطبيبة «انديرا» من الفصل الجنائي وكذلك لم يقدم ادعاء اوليا بالحق العام امام المحكمة بحق الطبيبتين «ارنا» و«ارنا» وعادل وانما طلب ادخالهما في لائحة الاتهام وليس له حق طلب ادخالهما في لائحة الاتهام وليس له حق طلب اقامة دعوى الحق.

وأعطت المحكمة في قرارها المدعية الحق في اقامة دعوى حقوقية تطالب فيها بالتعويض عما أصابها وذلك أمام المرحج القضائي المختص وعلى من تعتقد انه سبب لها ضرراً وايذاء.

وكانت هيئة المحكمة الشرعية برئاسة القاضي احمد امين عبيد وعفوية وكيل النيابة العامة علي الشراوي وحضور ممثلي الادعية والمدعي عليهم كانت قد عقدت جلسة امس لتلاوة حكايات الحكم.

العمل - تواصل دراساتها لتنظيم معاشات التقاعد

دبي - البيان:
أكد عبدالله يوسف الوكيل المساعد لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية ان اللجنة المكلفة باعداد الدراسة الخاصة بمعاشات التقاعد والفهم الاجتماعي لوقوف القطاع العام ما زالت تواصل عملها باستكمال جمع التشريعات والقوانين الخليجية والصربية والعالية والمعلومات الخاصة بها من أجل الاسترشاد بها في هذه الدراسة.

واشار الى ان الوزارة تعمل الآن على مقارنة تلك القوانين بقانون معاشات التقاعد المعمول به في الدولة ومشروع قانون التأمينات الاجتماعية الذي سبق ان اعتمدته وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

وللتأكد من مدى ملائمة المفيد منها في تنظيم وتوحيد معاشات التقاعد للمستفيدين وصغار الموظفين بالدولة ورفع مستواها المدني.

ويذكر ان مجلس الوزراء كان قد أصدر قراراً بتكليف وزارتي العمل والمالية لوضع دراسة شاملة تنظم وتوحد مشكلة المعاشات بناء على توصية من المجلس الوطني الاتحادي.

ب - في الدبلوم التخصصي:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

سابعاً: شروط القبول:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

سابعاً: شروط القبول:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

سابعاً: شروط القبول:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

سابعاً: شروط القبول:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

سابعاً: شروط القبول:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

سابعاً: شروط القبول:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

سابعاً: شروط القبول:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

سابعاً: شروط القبول:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

سابعاً: شروط القبول:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

سابعاً: شروط القبول:
١ - تحليل وتصميم نظم المعلومات.
٢ - برمجة الحاسب الآلي.
٣ - نظم تشغيل الحاسبات الصغيرة.
٤ - هندسة الاتصالات.
٥ - الاختزال وأعمال السكرتارية.
٦ - اساليب إدارة المكاتب.

كلية العلوم

يسر كلية العين أن تعلن عن فتح باب التسجيل للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٩ في الدوائر التالية:

- أولاً: للمهن التجارية في التخصصات التالية:
١ - المحاسبة.
٢ - العلوم المصرفية والعلوم المصرفية الإسلامية.
٣ - إدارة الأعمال.
٤ - السكرتارية وإدارة المكاتب.

- ثانياً: للكيمياء (برمجة وتحليل نظم):
ثالثاً: للمهن الهندسية في التخصصات التالية:
١ - ميكرو وتصميم داخلي.
٢ - رسم معماري.
٣ - مساحة ورسم خرائط.

- رابعاً: للمهن التعليمية - في التخصصات التالية:
١ - التربية الابتدائية.
٢ - التربية المتوسطة.
٣ - اللغة الإنجليزية.
٤ - اللغويات.
٥ - اللغويات.
٦ - اللغويات.
٧ - اللغويات.
٨ - اللغويات.

- خامساً: المكتبات والتوثيق:
على الراغبين من الناجحين والناجحات في الثانوية العامة أو ما يعادلها في الالتحاق بالكلية مراجعة قسم التسجيل من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثامنة مساءً اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٦/٢٥.

نادي الكتاب في
«البيان» يقدم

كتب يقرأها العالم

تأليف: ريتشارد إيلماني

تقديم وتعليق: محمد الخولي

الكتاب السابع

رجل من رجال ديبلن

الحلقة
الثانية

هذا الكتاب

يتناول أربعة من كبار المبدعين في الأدب الإنجليزي المعاصر كتباً للشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرحية، ولحنوا - ومنهم من لا يزال يحل - موقع الطليعة في الأدب للكتاب باللغة الإنجليزية وهم يسكنون بالطبع في عداد أبناء هذه اللغة. وإن كانوا يحضرون أنفسهم بأنهم «أيرلنديون»، ينتمون إلى شعب التي لا يزال محافظاً ومعتزلاً بتراثه القومي ولغته الوطنية للحكمة والادباء الأربعة الذين سوف نتكلم عنهم أو نضاهيهم في بعض المقامات الخمسة التي نلخصها مع كتابنا هذا الجديد. ينتمون إلى منظور زمني طويل، يتراوح من النصف الثاني من القرن التاسع عشر - بالتحديد ١٨٤٤ - حين ولد أوسكار وايلد، وحتى ١٩٠٤، حين ولد صامويل بيكيت، الذي أمضى في العصر حتى عصره الحالي. ومن ثم فهم يمثلون لخطر فترة غربت في حياة البشرية. يمثل

المؤلف

هو البروفيسور ريتشارد إيلماني، أول عالم أمريكي يشغل منصب الأستاذية في الأدب الإنجليزي بجامعة أكسفورد العريقة، وقد ظل يشغل هذا الكرسي بين عامي ١٩٧٠ و ١٩٨٤. وقد احتفلت الأوساط الأدبية بصور هذا الكتاب الذي يتألف من خلاصة محاضرات ألقاها الأستاذ إيلماني، على تلاميذه في جامعة أكسفورد، حتى تقدمه صحيفة «الويزر» البريطانية بوصفه «مؤرخاً للنص الأدبي»، فيما تلتى الصحفية تايمز، على ما تمتع به مؤلفه من موهبة الجمع بين «بصيرة الناقد وإبداع الناقد وحساس الإنسان».

الشاعر المسرحي... الروائي أوسكار وايلد
ابوه طبيب فنان... وامه شاعرة تتوهم أنها حفيذة دانتلي!

الرسمة كي تناول طعام العشاء كل مساء (بيد أنه لم يسأل نفسه مثلاً... عن سيطره له هذا الطعام الذي يستحق الملابس الرسمية).

استاذان كبيران

ان مؤلف كتابنا - البروفيسور إيلماني يركز في محاضراته التي تعرض لها في هذه السطور على فترة التكوين الفكري والفني والأسلوبية بالذات من حياة أوسكار وايلد وهي بالتحديد فترة تواجد الأدبي الأيرلندي - الإنجليزي - طالباً ومتوقفاً وناشئاً في جامعة أكسفورد.

لينا يقف بنا مؤلفنا عند استاذين كبيرين من أوسكار وايلد.

أولهما هو جون رسكن - باتير ورسكن حياتهما

لقد عاش الرجلان - باتير ورسكن - حياة حياة علمية النخبة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ذلك القرن الذي سادت ثلثة الأجيال بالذات حركة جديدة في المجتمع الإنجليزي، كانت كما يشير الأستاذ هاري لابليريز في دراسته عن تاريخ الأدب الإنجليزي - مزيجاً من الإصلاح الاجتماعي والاجتماعات الانسانية الخيرية، وتكرس في عصر الجماليات في الإبداع الأدبي والفني. فيما بات يطلق عليه اسم علم الجمال (الاستطيقا) كما ترجمه رواد النهضة العربية منذ العصر العباسي، ويبدو ان باتير هو صاحب العبارة الشهيرة التي وردت في كتابه الجامع الهام بعنوان «دراسات في تاريخ النهضة الأوروبية» والعبارة تقول:

«حب الفن هو من أجل الفن بعد ذاته». وهي التي أدت بنشوء مذهب «الفن للفن» كما بات معروفاً من بعد.

وباتير أيضاً هو صاحب العبارة الشهيرة الواردة في ختام كتابه المشار اليه وهي:

«ان النجاح في الحياة هو ان يخلق المرء بذلك اللبيب اليافع كأنه شرارة تنبعث من الجوهر الكريم». وهو أيضاً في الحفاظ على هذه الجودة تتقد بين الجوانح.

سيرة أدبية

ويلاحظ... تلت تعابير اللهب والاحتراق والجذوة المنقطة في الفضة في حديث وكتابات أوسكار وايلد، وظل كتاب أستاذه وولتر باتير عن النهضة الأوروبية - الرئيسة - كتاباً أثراً عند وايلد، حتى ليبدو دوماً «كتابي ذهبي»، الذي كان له تأثير على نفسي طيلة عمري، ووصل الأمر - يشير مؤلف كتابنا - إلى ان أوسكار وايلد عرض نفسه لثيمة المرققة الأدبية، أو تهمة الانتحال كما تقول في الأدب العربي، حين لجري على لسان بطه في رواية «موتة دوريان جراي» نفس العبارات التي سبق واختمت بها أستاذه باتير كتابه الشهير حين قال:

«ان الحياة لا تتعدى ان تكون مسيرة مؤقتة، وعيناً من ثم ان نستمر كل لحظة فيها حتى الشئلة، على ان تكون غائبة المرتقبة لا ان نطفة نضرة التجربة، بل ان نجني التجربة بعد ذاتها».

صديقه أوسكار وايلد نقل هذه العبارات بصها وفصحى إلى كتابه دون ان يشير إلى مؤلفها الأصلي، وأولو كان حيا لحاول تبرير فعله كما يفعل موسيقينا العرب الحاصرون، قائل ولا يرمش له جفن... وماله! اقتباس!



• أوسكار وايلد... صورة في نيويورك عام ١٨٨٢.



• جون رسكن... الفن من أجل الحق والخير والجمال.

ايام وايلد في أكسفورد... وتأثره المزدوج باستاذين:

• وولتر باتير داعية الفن للفن

• جون رسكن... داعية الفن للخير والفضيلة والإصلاح

شمس الرومانسية التي طالما تغتت بجمال الطبيعة وسمو الانسان.

وقرب نهاية العقد فجر - تشارلس داروين - قبيلة التي أثرت الانسان من مكانته السامية التي وضعه فيها الرومانتيكيون، وخسف به إلى أرض القابات منحدر من اصلاص واصول حيوانية لا تعرف السمو ولا تستحق التكرير.

ويبين التقويض، جاء ميلاد بطلنا في هذه الحلقة من كتابنا. أوسكار وايلد، هذا الذي وصف مؤلف الكتاب - البروفيسور ريتشارد إيلماني بان

اسمه كليل دوماً بان يستدعي إلى الخاطر ذكرى الرجل الذي ارتفع باليتلخل والسوقي في حياة الناس، إلى مستوى من الجلال والجمال، ومن الاناقة والرفاقة، ومن عمق البصيرة، وبصراحة الاداء.

ومن الناس من يصح ادبياً او مفكراً كبيراً برغم شأته المتواضعة.

لكن أوسكار وايلد نشأ في عائلة متميزة ثقافياً، بارزة فكرياً... ومن ثم فهو يدين لأبويه بالكثير.

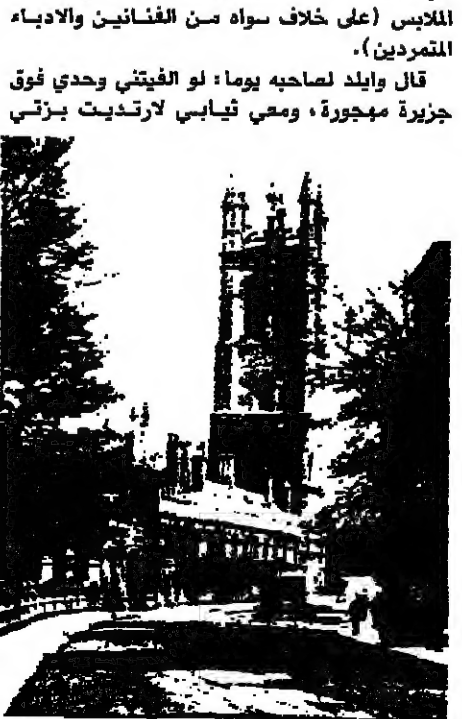
في جامعة أكسفورد

وجد الفتى الأيرلندي نفسه يجتاز بوابات أقدم الجامعات البريطانية في أكتوبر في عام ١٨٧٤ في أكسفورد في الذمينة الأيرلندية تساوي باريس في ذهنية الآخرين كما يقول البروفيسور إيلماني، أقيم بيرون فيها مشارة علم وموسيقى الأشاع، ومنبع معرفة، من هنا قال أوسكار وايلد فيما بعد:

«ان أيام الطلب التي أمضيتها دارساً في أكسفورد كانت أروع أيامي وانفردا». صحيح ان سلوكه في الجامعة المحافظة العتيقة كانت تعثره نوبات من التمرد، ومن السخرية والتقليد، الا ان هذا السلوك التمرد ذاته كان لا يلبث يعود إلى

جادة التقليد، بل والتعصك النمطي والحرفي بالأعراف الاجتماعية السائدة وقتذاك. ربما كان هذا التمسك منبهاً على مسائل الثياب والذوق في اختيار الملابس، كان أوسكار وايلد - كما يشير مؤلف كتابنا - متمسكاً بالترسيمات في ارتداء الملابس (على خلاف سواه من الفنانين والادباء المتمردين).

قال وايلد لصاحبه يوما، لو افيتني وحدي فوق جزيرة مهجورة، ومعني فيايبى لارتديت بزي



• منزل جامعة أكسفورد القديمة.



• وولتر باتير - الناقد الكبير وداعية «الفن للفن».

ايام وايلد في أكسفورد... وتأثره المزدوج باستاذين:

• وولتر باتير داعية الفن للفن

• جون رسكن... داعية الفن للخير والفضيلة والإصلاح

شمس الرومانسية التي طالما تغتت بجمال الطبيعة وسمو الانسان.

وقرب نهاية العقد فجر - تشارلس داروين - قبيلة التي أثرت الانسان من مكانته السامية التي وضعه فيها الرومانتيكيون، وخسف به إلى أرض القابات منحدر من اصلاص واصول حيوانية لا تعرف السمو ولا تستحق التكرير.

ويبين التقويض، جاء ميلاد بطلنا في هذه الحلقة من كتابنا. أوسكار وايلد، هذا الذي وصف مؤلف الكتاب - البروفيسور ريتشارد إيلماني بان

اسمه كليل دوماً بان يستدعي إلى الخاطر ذكرى الرجل الذي ارتفع باليتلخل والسوقي في حياة الناس، إلى مستوى من الجلال والجمال، ومن الاناقة والرفاقة، ومن عمق البصيرة، وبصراحة الاداء.

ومن الناس من يصح ادبياً او مفكراً كبيراً برغم شأته المتواضعة.

لكن أوسكار وايلد نشأ في عائلة متميزة ثقافياً، بارزة فكرياً... ومن ثم فهو يدين لأبويه بالكثير.

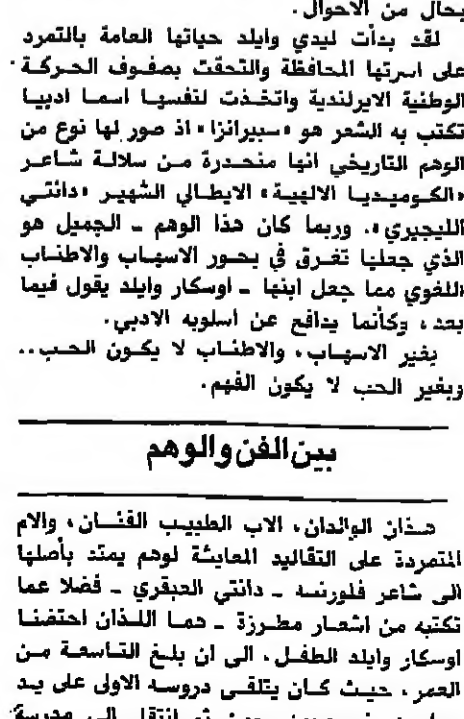
في جامعة أكسفورد

وجد الفتى الأيرلندي نفسه يجتاز بوابات أقدم الجامعات البريطانية في أكتوبر في عام ١٨٧٤ في أكسفورد في الذمينة الأيرلندية تساوي باريس في ذهنية الآخرين كما يقول البروفيسور إيلماني، أقيم بيرون فيها مشارة علم وموسيقى الأشاع، ومنبع معرفة، من هنا قال أوسكار وايلد فيما بعد:

«ان أيام الطلب التي أمضيتها دارساً في أكسفورد كانت أروع أيامي وانفردا». صحيح ان سلوكه في الجامعة المحافظة العتيقة كانت تعثره نوبات من التمرد، ومن السخرية والتقليد، الا ان هذا السلوك التمرد ذاته كان لا يلبث يعود إلى

جادة التقليد، بل والتعصك النمطي والحرفي بالأعراف الاجتماعية السائدة وقتذاك. ربما كان هذا التمسك منبهاً على مسائل الثياب والذوق في اختيار الملابس، كان أوسكار وايلد - كما يشير مؤلف كتابنا - متمسكاً بالترسيمات في ارتداء الملابس (على خلاف سواه من الفنانين والادباء المتمردين).

قال وايلد لصاحبه يوما، لو افيتني وحدي فوق جزيرة مهجورة، ومعني فيايبى لارتديت بزي



• منزل جامعة أكسفورد القديمة.

أوسكار وايلد.. هو أول أبطال رباعي الادباء والفنانين الذين انجبتهم دبلن عاصمة أيرلندا، والذين تحتويهم سطور كتابنا، وهو أيضاً أول هؤلاء «الدبلنيين» من حيث تاريخ المولد، وايضا من حيث مياد الرحيل عن هذا العالم.

أوسكار وايلد، جاء إلى الدنيا عام ١٨٥٤.. ورحل عن الدنيا مع حلول السنة الأولى من هذا القرن العشرين (عام ١٩٠٠ بالضبط).

سنة وأربعون عاما

عاش الرجل اذن نصف قرن الا سنوات اربعا، في مرحلة نطف انما كانت فاصلة وحافلة ومثيرة في حياة البشرية، والنصف الثاني من القرن التاسع عشر، لا في إنجلترا ولا في أيرلندا وحدهما، بل على مستوى العالم بأسره. عندما كان أوسكار طفلاً في الرابعة من العمر... فوجيء العالم والنصر - سنة ١٨٥٨ - بعالم في الطبيعيات والبيولوجيا اسمه تشارلس داروين - بديع على الناس نظريته الشهيرة عن «التطور» وعلى كتابيه الخطيرين بعنوان «أصل الأنواع» و«مبدأ الانسان».

وبصرف النظر عن مدى الصحة او الدقة او المصادقة في طروحات داروين، فقد أحدثت زلزلا فكريا بل ونفسيا، سواء من حيث الانساق العرفية التي درج عليها الناس - العلماء والادباء على السواء - او من حيث نظرة المفكرين والادباء والفنانين إلى الانسان الذي كانوا يحسونه مركز الكون، فاذاً به - حسب ما ادعاه داروين هذا - منحدر من «أصل» او «نوع» او «جنس» كان يدب على اربع في زمن من الأزمان.

كأية وإحباط

هناك اكتسب الجو والمحيط الادبي والفني بسحابات من القناسة والإحباط، والجهامة والتشاؤم، وانعكس هذا كله في أعمال «توماس هاردي» مثلاً (١٨٤٩ - ١٩٢٨) ذلك الروائي الكبير، صاحب «عمدة كاستر بريدج» و«وعدة ابن البلد» و«وثن»، حيث تشيع نبرة التشاؤم السوداوية، وحيث الأقدار ترتب بصرار البشر، وحيث تلوح في الأفق دوماً نذر الشر والتعاسة، ترسمها ريشة فنان متشائم.

وإذ بدأ الطفل - والمبني «أوسكار وايلد» يدرج على مهام الحياة، كانت التحولات الخفية من حوله تكاد تعصف بما درج عليه الناس وأقربه وأحبوه وعرفوه، كانت الثورة الصناعية تجيب ضرايبها، وتقتض مضاربتها من حياة الناس، بدأت الآلة البخارية تفتك دخانها الأسود ببقعة كنفقات شيطان فوق سماءات الريف، ويكسر صفو الحياة التي كانت رخيصة، حادة مستكة الانفعال والخير، وسار القطار البخاري - ذلك الشبح الاسود - ذو العفارة التي تثقب سكبنة المدن والارياف والوادي، منذ ان اخترع «ستيفنسون» بداية الأول قبل مئولده «بطلنا» أوسكار وايلد بعشرين عاماً او تزيد قليلاً.

رحيل شاعر ورومانسي

وقبل مولد أوسكار ايضاً... خفت آخر صوت عظيم من اصوات «الحركة الرومانتيكية» في الشعر الإنجليزي، لقد مات ويليام وردسورث عام ١٨٥٠ قبل مولد أوسكار داليد بسنوات اربع ايضاً، وطويت بموته صفحة مفعمة باجمال الالحان من صفحات كتاب الشعر في ادب الانجليز.

صفحة صيفت سطورها الجميلة بأنفاس الرومانسيين العظام، الذين كرسوا جمال الفن وكروا مجال الطبيعة وتقنوا بالمعاني الابدي بين الانسان وكل ما أبدعته يد الخالق من زهر وجدول، ومن شروق وغسق، ومن مراغ تنسبط بالخضرة وغروب اللون الشفق ومبج يأتلق بأنفاس اليوم الواعد البوئن.

ولقد مات معظم أبطال مدرسة الشعر الرومانتيكية هذه في شرخ الصيا وبضعة الشباب.

• مات «شيلي» عن ثلاثين عاماً.

• ومات «كينس» عن ستة وعشرين عاماً.

• ومات «بايرون» عن ستة وثلاثين عاماً.

ولم ينج من مصير الموت المبكر سوى أول رادئين لمدرسة الرومانسية هذه وهما صامويل تايلور كوليدج الذي قضى عن ٦٢ عاماً، وويليام وردسورث الذي رحل عن الدنيا عن ٨٠ عاماً.

كذلك جاء العقد الخامس من القرن التاسع عشر. بدأ العقد برحيل «وردسورث»... اي غروب

المتشائم السوداوي
يعرف لمن كل شيء... ويجهل قيمة أي شيء

ولكن رفاق أوسكار وايلد يتحدرون على زميلهم الأيرلندي - أوسكار - إذ تجبره أعمال تشييد الطرق الخفية بالزهور، على الاستيقاظ عند الفجر... وهو نائم الفسي...

ولم يكتمل الطريق الذي كان يحلم به جون رسكن.

أستاذة الكبير، إذ زرع في نفسه حس الجمال الذي ساد جميع أعماله الأدبية، وخاصة «مروحة الليدي ونديمير» و«صورة دوريان جراي» وحتى ان أوسكار وايلد يعترف بهذا الأثر العميق لأستاذه جون رسكن. فيكتب إليه رسالة يقول فيها:

ملك أطراف الحديث، إنني لم أتلم منك سوى الخير...

هذا يعلق مؤلف كتابنا البروفيسور إيلماني قائلاً:

من حسن طالع أوسكار وايلد انه متأثر كثيراً بفردية وولتر باتير، لكنه تأثر أكثر بحس الجمال والخير الجماعي عند جون رسكن، ومن هنا كان أيمانه بأن «الفن دورا يودي به لتجميل وجه المجتمع وتحسين أوضاعه».

رحلات إلى إيطاليا واليونان

هذا الكريس للجماليات هو الذي دفع بأوسكار وايلد إلى السفر حيث معاني الجمال الأصل الذي يشده كل مثقف أوروبي - أو بالأحرى كل مثقف من أهل الغرب - إلى إيطاليا مهد حضارة اللاتين الرومانية، وإلى اليونان مهد حضارة الاغريق الهيلينية، هكذا سافر أوسكار وايلد إلى إيطاليا وهو في بقعة شبابه (عام ١٨٧٥)، وسافر بعد ذلك إلى اليونان، وفي روما زار خاشعاً قبر الشاعر الروماني الانجليزي جون كينس، وفي اليونان تداعت إلى خاطره نهاية شاعر رومانسي آخر مدفون في أرض الاغريق هو لورد بايرون.

كانت حياة وايلد مزيجاً من الأمل والياس، ومن الاستقامة والظلم، ومن الرث والفرق، ونقل بين مذاهب المسيحية، والنسوي في الجماعات المسكونية، وتدل في تذوق الجماليات في الفن والادب والإبداع، وحاول الخروج على تقاليد المجتمع، وسخر بتكم شديد ومبرر من الأعراف الاجتماعية، وكاد يمارس نوعاً من التشهير الذاتي، أشبه بالانتحار الطوعي، إذ كان يعلن أحياناً عن بعض سلوكياته اللاأخلاقية، ولسان حاله يقول في إحدى قصائده:

كل امرئ يقتل ما يحبه فليسع كل من له أذنان فليكن من يقتل بنظره كالمس وهناك من يقتل بكلمة من نفاق والويلد يقتل... وسلاحه قلمه والسيف عند الشجاع... سلاح القتل.

ومن مآثور أقواله في دراسة بعنوان، «الناقد فناناً»:

«التعليم أمر محمود، لكن علينا ان نتذكر بين حين وحين انه ما من شيء جدير بالمعرفة يمكن تعلمه».

وتسائل وايلد ايضاً:

من هو المتشائم السوداوي؟

ثم يجيب:

هو الذي يعرف لمن كل شيء، لكنه يجهل قيمة أي شيء.

ولذا كان أوسكار وايلد قد خرج على مقننات السلوك الأخلاقي، فقد أوصلته حقايقه يوما إلى غياهب السجن، ليقضي سنتين من الأشغال الشاقة محكوماً بتهمة التشهير بالأخريين.

وأياً كانت مشاكله مع مجتمعه فإن قصائده ومسرحياته ورواياته، وبعضها لا يزال يروج ويعرض على المسرح، ويعيش في وجدان الناس، إنما تعكس تناقضه الذاتي، بل وتناقض الحياة من حولنا، ان أعماله - كما يلاحظ مؤلف كتابنا - هي أسلوب من أساليب نقد الذات، بقدر ما أنها دعوة حارة تنشد الناس - قارئيه وعارفيه - أن ينصتوا ما يسمعون من سحاحة وغفوران.



• أوسكار وايلد.. في بلاد اليونان وإلباسه الوطني.

ثاني الأستاذة الكبير

ثاني أستاذة وايلد كان الاديب والمعلم الانجليزي الشهير جون رسكن (١٨١٩ - ١٩٠٠).

كان رجلا على عكس زميله او لفلتل مريده في الاستاذية وولتر باتير.

كان باتير يقول بالفن للفن كما أسلفنا، بمعنى ان الفن قيمة بعد ذاته، ولا ينبغي ان تحمها قيمة او معان من خارجها، سواء كانت اخلاقية او اجتماعية، ان تسمع المسكونية وانت تقرأ القصيدة الفنتائية، وانت تطالع لوحة الجميلة، عليك ان تستمتع وتتذوق وتتنتي بهذا الرسام أو الشاعر على قدر من الفخيلة، أو أنه يستحق الشئ على سلوكه في هذا المجال أو ذاك.

على عكس هذا الاتجاه كان الأستاذ الثاني الذي تتلمذ عليه وتأثر به أوسكار وايلد.

كان جون رسكن هو أستاذ الفنون الجميلة في جامعة أكسفورد، وربما يكون قد صاغ للناس تعبير الجماليات - الاستطيقا - لكنه كان يربط الجمال بالأخلاق، ويوطئ الفن بالخير، ألم ينقلوا عن الاغريق الأقدمين تكريسهم وتكريمهم للقيم الحق... والخير... والجمال...

من هنا كان الأستاذان مختلفين أشد الاختلاف، وان اتفقا حول تكريسهما لقيمة الفن والجمال الادبائي في حياة الناس (لاحظ ان ذلك التكريس للفن والجمال كان في العصر الفيكتوري الذي شابه التزمّت واجتاحتها النفاق، ناهيك عن انه العصر الذي شهد الاندفاع الانجليزي المحمومة وللدمومة أيضاً نحو الاستثمار في أفريقيا على وجه الخصوص).

بين الضمير والخيال

هكذا يوجز مؤلف كتابنا - الأستاذ إيلماني - هذا الأثر المزدوج في أكسفورد فيقول:

كان رسكن يخاطب الضمير، وكان باتير يناجي الخيال، رسكن كان يدعو إلى انضباط الرشد، فيما كان باتير يتسامح في سلوك الحبل فيه على الغارب، وما كان رسكن يكرهه فيهميه زنبلة، كان باتير يستطرقه على انه نوع من التفريخ والبروق...

أما أوسكار وايلد الذي كان يتأرجح وقتها بين مطلب الروح ومطلب الجسد... فقد تأثر بأستاذه باتير أشباعاً لتواضعه فيما كان يتطلع إلى أستاذه الآخر جون رسكن طلباً للتوجيه الروحي.

كان البروفيسور جون رسكن، على علو كعبه وارتفاع مكانته في أكسفورد، رجلاً نزعاً إلى الإصلاح الاجتماعي والأخلاقي على السواء.

حس الجمال عنده لم يكن مجرد استمتاع أناني من جانب الفرد.

ولكنه كان متعة روحية ينبغي في اعتباره ان تكون لصالح للجميع.

كان يقول لتلميذه في أكسفورد، ومنهم صاحبنا أوسكار وايلد:

يا حضرات... لا يكفي ان تمارسوا الرياضة البدنية من مطلق الأناثية كي تمنح أجسامكم وماذا عليكم إذا مارستم الرياضة فيما ينفعكم وينفع الناس، فكونوا مثلاً مستبقي اللاريا في شمال منطقة منسكي، تعالوا نرسمه، ونشيد طريقاً للناس، ثم نزينه بالورود، فإذا بهم يفيدون منه، وهم أيضاً يستمتعون وينمو بداخلهم حس الجمال والقدرة على تمكث وتذوق إبداع الخالق العظيم.

وتظل حياتنا كلمات متقاطعة ... !!

حياتنا... شبكة من الكلمات المتقاطعة... فمنها من شبكة حياته (١٩٠٩) أو (١٩٢٢) أو (١٩٢٤) أو أكثر من ذلك أو أدنى... نقاط بيضاء مضيئة في شبكة حياتنا يجب أن تكون مملوءة بالحروف المناسبة... ونقاط سوداء... موزعة أفقياً ورأسياً في حياتنا هي وفقات تفرض علينا أن

نستخدم الكلمة المناسبة في المكان المناسب... حتى المساحات البيضاء المضيئة في هذه الشبكة، إنما هي قيود لابد أن نحسن ترتيب معصم أدينا بها... وما هذه المساحات سوى... مواقف... قد تتشابه في العديد من مراحلها... وكلمات مختلفة لكن المعنى واحد... وكلها تصب في معنى شبكة واحدة!!

النقاط السوداء «مبهمات» في طريق كلماتنا... وحياتنا... رأسياً وأفقياً، والمطلوب منا فقط في هذه الشبكة الحياتية أن نحسن اختيار الكلمات - على الأقل - كي نقرر أن نتجاوز نقاط القاع... والغريب في هذه الشبكة، أنه كلما زادت النقاط السوداء سهل حل المشكلة... وكلما قلت... صعب

حلها... ولأني صاحبها صعوبات في حياته، لكثرة المساحات الخفية والمشرقة في حياته!!

من يمارس حل الكلمات المتقاطعة وهو يرتشف فنجان القهوة صباح كل يوم... نقول أنه يلجأ ويضع وقته... فكيف بنا وحياتنا كلها كلمات متقاطعة...؟ حياتنا لهو... في لهو... في لهو... فمن يستطيع حل هذه الشبكة؟؟؟

كلماتي لكم أخطأ بمشاعر منصورة بنار المحبة والشوق... فما أذكر الكلمات حين تكتب بحبر «المشاعر المنصورة»... ونهر النسيان نهر عميق طويل إلى ما لا نهاية... لكن المسافة بين ضفتيه ليست أطول من أول حرف في «الكلمة» وآخر حرف فيها... ومهما غطست في ذلك النهر حتى الأعماق، وجريت في مجراه حتى الشلالات... فكلمة واحدة فقط كافية بأن تصدمك بشاطئه «الحقيقة»... «الحقيقة» تجري أمامك وأنت تحاول تناسيها دون أن تتلفت يمنة أو يسرة لتراها في عينيك... مهما غطست في القاع... ومهما جريت في ذلك النهر، فستدفعك التيارات لأن تصدمك في شاطئ الحقيقة فهي تلازمك أينما ذهبت... ورغم تناسلك لها... لأنك قد تنسى أن تذكر روحك، لكن نسيانك لها لا يعني أنها فارتقت!!

كل مياه المحيطات والبحار عجزت أن تروي ظمأ الصوت وعطشه!! فخرج إلى اليابسة بنشد متبناه!! ويلقي قدره الخشوم... يموت الصوت، وهو يحرف إلى اليابسة يطلب النجاة... يطلب الخلاص... يطلب الماء في

البدعون يشحنون بمراسمهم، ليقدموا لنا كتابات ترقى إلى النوازل الإبداعية التي تصيرت (كما يدعون) في بوتقة مجتمعنا الوليد... فيها نحن نرى كتاباً، يتحدون ويثابرون من مميزات وترحات، لا تتجيب في شيء لهم إلا في الظهور القشبي على أديم الصحافة، كمشاعرين وكتاب (كالطالوس أو الطالوس) المتبحر على نضات الفصحى، (وقد يهلك الإنسان حسن رايته كما يدعي الطالوس من أجل ريشه)، لا يبق لهم غبار في عالم القلم والدواة، فنرى منهم من يكلم عن الحياة الثقافية وفنانيها وهو جاهل بالثقافة التي يدعي أنه أحد أربابها، لذلك فقلعه العصامي يفتق الموضوعات الثقافية المسجة، لعلها تثير زوبعة في عوالم الصحافة، والأدب من ذلك إسهامه في مواله الكسح، لكي يوجد لنا الحلول الناجحة للقضاء على شائتي الفشل، ولكن صاحبنا الوسنان هذا، نسي أن عوالم الثقافة الفضاغة، لا يطرق أبوابها العالية السامقة إلا للتفوق سنة الأقدام والأصابع الصادقة التي تفيض روح الصدق العبيد في دروبنا العظيمة، فلنسا هنا في أسواق الرأىات والمقاربات، لكي تلعب أجنة الحظ دورها التقليد والمصو في مثل هذه المواقف المتوازية الألفة، وهاكم أمثلة لتلك الأقدام العصامية (أو بالأحرى العظامية)، «شاعر (شعور) يشمر عن فحوى صومعته النرجسية، ليزرعنا بحزبات ومرتقات شريرة، يدعي بانبا أشجار وجدانية بدنية المنيى والمعنى، ولكن حاول أن تستقيم أي شعر هذا، أو شعر كلاسيكي أم شعر ورمظني أم تراه من شعر التفعيلة (شعر الحر، أو الشعر الرمزي)، لن تجد عنده جواباً، سوى إنه شعر منثور (حيث لا وزن ولا قافية، وكل ما هنالك نغمة الجرس الموسيقي والإحصاءات والرموز واللاحن والانغماس في الأساطير والخرافات (عند بعض

تكون كالمرمى في بوتقات الصحف... ولكن إلى متى تميش هذه البرامات والافتقار التي تلطخ وأقننا الشفيق... فالموضوعات نطفها قذيفة، والغرض منها مفيد ومقبول، ذلك يجب على الشباب المثقف الواعد، أن يقف موقفاً إيجابياً أمام هذا الإعراب الناقص والواحي، بعزيمة ثقل الحديد (إن هرم أشباه المثقفين يلهج، وختاماً، نريد صاحب قلم، ولا نريد صويح قلم عابث، يتخرج في عوالم الشرود الفكرية واللا شعور، ويأتي بعد ذلك دور الصحافي والصديق، ليتمخض عمل فكري إنساني، يصل إلى ذروة الخلود الثقافي... ولكن... أين السامعون... (ولو نأرا نلتفت بها أضامت ولكن أنت تتفخ في رمداء)

طالب غلوم طالب - دبي

أنت المجروح حقاً!!

.. ويختف ذلك الألق في عينيك تدريجياً، أحقد في مرارة وجهك فأجد نفسي أتقنص لإرادي، مازالت خطوط الوهم تتقافز مع ترتيباتك القردة، وكان غرق الساعة يثث الخشب أسرع فأكبر، ومازالت خطوط الفجر تتفجر أمام صفحة الكبريات ملوحة بأسئلة واستفهامات مبهمة، مشيت في داخل شرايينك ولقيت الكون على جندول صغير وسط بحر عميق من الدماء القاتية، بينما عاصفة كل الأعصاب، كل القلوب، رأيتك ذليلاً، لم تذوق طعم البسمة الحققة، وآلآفاً من حالات الوجع تقطر وجهك الباس وجسمك الضامر، إكتفيت بنيران الوحدة المنهنية تنهش عقلتك ويدك، ومضيت تتجرجع الآلام، إنه مزيج من المذاباة العذبة، خليط من الآلات الدنيئة، وانعتاق للرؤى المتناقضة..

وترحل على أجنحة البروق ومضة حارقة تذيب الأنفذة المنزوية خلف قفبات الفرح، تاركاً خلفك جمره حراماً وقلماً وورقة... أنت المسافر إلى البقع السوداء مخترقاً حلال الليل، وفيها الصباحات الباهتة.. منتشياً بأغنية منزوعة من فوق شفة الحلم السرمدي..

منطلقاً إلى نايين العذاب والآلة والأل... أنت يا من ترحل جلاً من قوة الدحر إلى غموض المستقبل حاملاً معك حثية الإحراق وأفئدة المعذنين.. أنت المجروح حقاً!!

.. وتجهش دموعك قسراً، فتتقيح مائيك دماً، وتنطلق صرختك مقموعة فيسقط قلبك ميتاً، وتلقاً فوق جراحاتك وتظهر عرقاً، وترقع مقهوراً ونبرات صوتك تتمزق إرباً، فتصوت، وتصوت ليجد الحزن في عينيك موطناً..

لحظتك يا من تشق الوجع كأنها يوديمياً يتحدى الطعالب الصغراء، حشرة طفيلية تعيش البرك الآسنة الضحلة، أقمى سوداء تنسلق الأحزان والآلام، غريباً ينقع في فناء الأموات، وخفناً يلحق دماء الجراحات المبررة..

.. وتموت ألف مرة، وفوق شفة وجهك ألف سمة!!

أرجل يا هذا إلى قبر نفسك، وتوقع في قمعك ذلك، وتقرقر في هذا سكوك، وأتراب يا هذا دماء جرحك، وامض قلبك لتلفظ ألامك، ثم إسبح في بحور العرق المالح لتدملل على أوجاعك، فانت من مات فوق مقعلة الحزن، تاركاً خلفه جمره حراماً وقلماً وورقة... أرجل يا هذا.. فأنت المجروح حقاً!!

مسعود أمر الله عبدالحاميد

لحظتك يا من تشق الوجع كأنها يوديمياً يتحدى الطعالب الصغراء، حشرة طفيلية تعيش البرك الآسنة الضحلة، أقمى سوداء تنسلق الأحزان والآلام، غريباً ينقع في فناء الأموات، وخفناً يلحق دماء الجراحات المبررة..

.. وتموت ألف مرة، وفوق شفة وجهك ألف سمة!!

أرجل يا هذا إلى قبر نفسك، وتوقع في قمعك ذلك، وتقرقر في هذا سكوك، وأتراب يا هذا دماء جرحك، وامض قلبك لتلفظ ألامك، ثم إسبح في بحور العرق المالح لتدملل على أوجاعك، فانت من مات فوق مقعلة الحزن، تاركاً خلفه جمره حراماً وقلماً وورقة... أرجل يا هذا.. فأنت المجروح حقاً!!

مسعود أمر الله عبدالحاميد

المعاكسات الهاتفية لماذا؟

تنتشر ظاهرة غريبة وهي قيام الفتاة بالاتصال هاتفياً بالشباب بغرض المعاكسة بعيداً ما كنا نحارب ظاهرة اتصال الشباب بالفتيات ومحاولة شغل أوقات فراغهم، فنجأ بظهورها لدى الفتاة، كيف تتجرباً الفتاة بمخاطبة أي كان واللبادرة بمعاكسة.

كيف ستكون نظرة الشاب نفسه لك، فهو إذا فكر بالزواج فلن يفكر فيك لأنك لن تكوني الأم الصالحة التي سترى ابنه.

طارق عبدالله السويدي
خزام - رأس الخيمة

بعيداً عن كل الأشياء... علمت عيني أن تمتع... أن تسبح في بحور السكون علمتها أن ترضى... أن تقبل قضاء العمر دون حوار... فحزني يحرق الأرض ويتوارى تحت التراب أنه القدر وبين القدر والقدر مسافات نجوم وهياكل وأشياء، فمن يستطيع أن يجمع الأثر في كؤوس وأكواب... فالنجوم تكم الأخبار وفجأة الليل يجذب الأسرار... فما أعشق بحر النجوم وما أبعد المصباح.

علمت قلبي أن يجسر... أن يرحل... أن يخلق وراء القمر أن يحاذي الريح والسفر أن يخالص الشوق والحزن وروعة البحر... فهناك رأيت القمر يتسهم لي والشمس تحنو على قلبي والقيامة تحجبني عن قسوة البشر..

وسمعت ديب الحياة يسامر دروب النيازك تحت جيج الكلام... فلي تكون النيازك تحت الأضواء واللبهر عيون ترصد الآلام... وفي صمت الليل يكون الدف فيرحم الزمان... وهنا يكون النضج نضجاً وحقاً.

عرفت لحظة الانصهار... فكيف أترجم عمراً ما كنت أحياء وأن أجيء سؤالاً لا أهم معناه... أنا لا أجيء فنون اللثة ولا أعرف قواعد الأعراب ولا أقتن دروس الصرف والنحو وأجهل تساماً أساليب الإنشاء أنا لا أعرف كيف أعطي الحروف بالألوان... فأنا أرتجف... أرتعد أمام حرائق الحرمان ولا أطيح العنف في عمق صياح... فلي صدر الزمان ألوف من قلوب الذين ماتوا مخلصين لتخطيمهم المدور وكفنتهم القليلات... وبين أصوات المصمت لؤلؤة قذفها الد إلى الشاطئ ثم جرفها الجزر إلى عمق الحياة.

فاطمة قاسم - دبي

أنت المجروح حقاً!!

.. ويختف ذلك الألق في عينيك تدريجياً، أحقد في مرارة وجهك فأجد نفسي أتقنص لإرادي، مازالت خطوط الوهم تتقافز مع ترتيباتك القردة، وكان غرق الساعة يثث الخشب أسرع فأكبر، ومازالت خطوط الفجر تتفجر أمام صفحة الكبريات ملوحة بأسئلة واستفهامات مبهمة، مشيت في داخل شرايينك ولقيت الكون على جندول صغير وسط بحر عميق من الدماء القاتية، بينما عاصفة كل الأعصاب، كل القلوب، رأيتك ذليلاً، لم تذوق طعم البسمة الحققة، وآلآفاً من حالات الوجع تقطر وجهك الباس وجسمك الضامر، إكتفيت بنيران الوحدة المنهنية تنهش عقلتك ويدك، ومضيت تتجرجع الآلام، إنه مزيج من المذاباة العذبة، خليط من الآلات الدنيئة، وانعتاق للرؤى المتناقضة..

وترحل على أجنحة البروق ومضة حارقة تذيب الأنفذة المنزوية خلف قفبات الفرح، تاركاً خلفك جمره حراماً وقلماً وورقة... أنت المسافر إلى البقع السوداء مخترقاً حلال الليل، وفيها الصباحات الباهتة.. منتشياً بأغنية منزوعة من فوق شفة الحلم السرمدي..

منطلقاً إلى نايين العذاب والآلة والأل... أنت يا من ترحل جلاً من قوة الدحر إلى غموض المستقبل حاملاً معك حثية الإحراق وأفئدة المعذنين.. أنت المجروح حقاً!!

.. وتجهش دموعك قسراً، فتتقيح مائيك دماً، وتنطلق صرختك مقموعة فيسقط قلبك ميتاً، وتلقاً فوق جراحاتك وتظهر عرقاً، وترقع مقهوراً ونبرات صوتك تتمزق إرباً، فتصوت، وتصوت ليجد الحزن في عينيك موطناً..

لحظتك يا من تشق الوجع كأنها يوديمياً يتحدى الطعالب الصغراء، حشرة طفيلية تعيش البرك الآسنة الضحلة، أقمى سوداء تنسلق الأحزان والآلام، غريباً ينقع في فناء الأموات، وخفناً يلحق دماء الجراحات المبررة..

.. وتموت ألف مرة، وفوق شفة وجهك ألف سمة!!

أرجل يا هذا إلى قبر نفسك، وتوقع في قمعك ذلك، وتقرقر في هذا سكوك، وأتراب يا هذا دماء جرحك، وامض قلبك لتلفظ ألامك، ثم إسبح في بحور العرق المالح لتدملل على أوجاعك، فانت من مات فوق مقعلة الحزن، تاركاً خلفه جمره حراماً وقلماً وورقة... أرجل يا هذا.. فأنت المجروح حقاً!!

مسعود أمر الله عبدالحاميد

لحظتك يا من تشق الوجع كأنها يوديمياً يتحدى الطعالب الصغراء، حشرة طفيلية تعيش البرك الآسنة الضحلة، أقمى سوداء تنسلق الأحزان والآلام، غريباً ينقع في فناء الأموات، وخفناً يلحق دماء الجراحات المبررة..

.. وتموت ألف مرة، وفوق شفة وجهك ألف سمة!!

أرجل يا هذا إلى قبر نفسك، وتوقع في قمعك ذلك، وتقرقر في هذا سكوك، وأتراب يا هذا دماء جرحك، وامض قلبك لتلفظ ألامك، ثم إسبح في بحور العرق المالح لتدملل على أوجاعك، فانت من مات فوق مقعلة الحزن، تاركاً خلفه جمره حراماً وقلماً وورقة... أرجل يا هذا.. فأنت المجروح حقاً!!

مسعود أمر الله عبدالحاميد



تصوير: عبد الرحمن حمد ثاني - عجمان

أين نحن من الجانبين؟

تشع حاجات الإنسان بصورة غير مباشرة، والتي غالباً ما تكون مستورة من الخارج، وأما هنا لم أذكر هذا الجانب عتياً، وإنما هو عامل مهم، إذ أن الطبيعة الشرائية لدى بعض المستهلكين تفضل الوارد على المنتج محلياً فالصناعة المحلية بحاجة لمن يساند تطورها حتى تصبح منافسة ومدرجة بقائمة الأسواق القريبة إذا لم نقل العالمية، ولا كيف أصبحت أسواق نشطة للمستورد!!

دور الحكومة في تشكيل البنية الرئيسية للصناعة الوطنية، من المعروف وحتى لا تغفل عن دور الحكومة، فهي لم تقصر في هذا المجال والشهادة تقال، إذ أن هناك المحرر الصناعي وهو بدوره غني عن التعريف، ولكن ثمة مشكلة قد تقع دون الحسان! إذا كانت بضاعة الرجل الاجنبي غارقة بالسوق أين يذهب الرجل الصناعي المواطن؟ هل يذهب إلى سوق الرجل الصناعي الاجنبي؟ سوق الاجنبي محتكر عن بكرة أبيه من قبل

عندما أراد مقاطعة المصانع البريطانية في الهند أبان الاستعمار والتي كانت تنتج الملابس، حيث كان للوحدة المشتركة في الرأي وهي رفض الصناعات البريطانية دوراً كبيراً على الامبراطورية التي تتركب عنها الشمس سابقاً، فالمسألة نؤيد نحن الصناعة المستوردة التي لا تمت لنا بصلة وتترك الصناعات الوطنية الجيدة والتي تتفوق على الصناعات المستوردة كما ونوعاً.

صلاح بو فروشه - دبي

أنت المجروح حقاً!!

.. ويختف ذلك الألق في عينيك تدريجياً، أحقد في مرارة وجهك فأجد نفسي أتقنص لإرادي، مازالت خطوط الوهم تتقافز مع ترتيباتك القردة، وكان غرق الساعة يثث الخشب أسرع فأكبر، ومازالت خطوط الفجر تتفجر أمام صفحة الكبريات ملوحة بأسئلة واستفهامات مبهمة، مشيت في داخل شرايينك ولقيت الكون على جندول صغير وسط بحر عميق من الدماء القاتية، بينما عاصفة كل الأعصاب، كل القلوب، رأيتك ذليلاً، لم تذوق طعم البسمة الحققة، وآلآفاً من حالات الوجع تقطر وجهك الباس وجسمك الضامر، إكتفيت بنيران الوحدة المنهنية تنهش عقلتك ويدك، ومضيت تتجرجع الآلام، إنه مزيج من المذاباة العذبة، خليط من الآلات الدنيئة، وانعتاق للرؤى المتناقضة..

وترحل على أجنحة البروق ومضة حارقة تذيب الأنفذة المنزوية خلف قفبات الفرح، تاركاً خلفك جمره حراماً وقلماً وورقة... أنت المسافر إلى البقع السوداء مخترقاً حلال الليل، وفيها الصباحات الباهتة.. منتشياً بأغنية منزوعة من فوق شفة الحلم السرمدي..

منطلقاً إلى نايين العذاب والآلة والأل... أنت يا من ترحل جلاً من قوة الدحر إلى غموض المستقبل حاملاً معك حثية الإحراق وأفئدة المعذنين.. أنت المجروح حقاً!!

.. وتجهش دموعك قسراً، فتتقيح مائيك دماً، وتنطلق صرختك مقموعة فيسقط قلبك ميتاً، وتلقاً فوق جراحاتك وتظهر عرقاً، وترقع مقهوراً ونبرات صوتك تتمزق إرباً، فتصوت، وتصوت ليجد الحزن في عينيك موطناً..

لحظتك يا من تشق الوجع كأنها يوديمياً يتحدى الطعالب الصغراء، حشرة طفيلية تعيش البرك الآسنة الضحلة، أقمى سوداء تنسلق الأحزان والآلام، غريباً ينقع في فناء الأموات، وخفناً يلحق دماء الجراحات المبررة..

.. وتموت ألف مرة، وفوق شفة وجهك ألف سمة!!

أرجل يا هذا إلى قبر نفسك، وتوقع في قمعك ذلك، وتقرقر في هذا سكوك، وأتراب يا هذا دماء جرحك، وامض قلبك لتلفظ ألامك، ثم إسبح في بحور العرق المالح لتدملل على أوجاعك، فانت من مات فوق مقعلة الحزن، تاركاً خلفه جمره حراماً وقلماً وورقة... أرجل يا هذا.. فأنت المجروح حقاً!!

مسعود أمر الله عبدالحاميد

لحظتك يا من تشق الوجع كأنها يوديمياً يتحدى الطعالب الصغراء، حشرة طفيلية تعيش البرك الآسنة الضحلة، أقمى سوداء تنسلق الأحزان والآلام، غريباً ينقع في فناء الأموات، وخفناً يلحق دماء الجراحات المبررة..

مسعود أمر الله عبدالحاميد

سقاء الخلد

أنا جيك يا سماء... وأنا ناك من على أرض الشهداء... أرض التي سلبت ظلماً وعدواناً... أرض التي غفلنا بأطمارك الطاهرة...

أرض التي غلبت بدماء الشهداء... يا سماء... ليس لي أحد لناديه واشكو... همي له غيوك... فأنست منقذي... الوحيد من أصوات الناقيل...

الناقل التي اخترقت أجساد الأبرياء... دم هناك... قتل هنا... وأصوات قتال هناك... يا سماء الخلد ضمني اليك... أريد أن ارحل مع الشهداء... أود أن أرى عساني الشاسي هناك...

سأعود لك يا وطني... سأعود ولو نزلت آخر قطرة من دمي.

هدى - دبي

أين طموحات الخريج؟

يتخرج الطالب من الجامعة ويحمل أوراقه بيده ويأخذ بالبحث بين أوراق الزواجر والدواسر الحكومية للحصول على وظيفة مكتبية تضمن له الحصول على مرتب ثابت آخر كل شهر يلي بعض متطلبات الشخصية ويقيى الكثير منها في قاموس الحرمان.

وأذا ما نظرنا إلى عالم التجارة والمال وجدناه في يد فئة معينة من الناس تشكل الطبقة العظيمة من عمالة أسبوعيات تتكسب في السوق حسب أوقاتها فترى الأرباح تبلغ نسباً تتجاوز المئة بالمئة وكثير من السلع من الأصفان الرديئة للقدرة وفي هذه الحالة تظل التجارة في بلدنا غريبة من أهلها ويظل التاجر الوافد يستنزف معظم الثروات ليجعلها إلى وطنه وكل ذلك على حساب اقتصاد وشروات وتجارة هذا البلد. ويظل عالم التجارة عالمًا غامضاً بالنسبة للشباب يخافون منه ولا يحاولون اقتحامه واكتشاف أسراره ويهابون أحوال مفاجئة.

وكلنا يعلم أن تسعة أعشار الرزق في التجارة حسب وصية الرسول عليه الصلاة والسلام وأن لذة السعادة وغاية الحياة في إقدام الصواب بدون خوف وتردد والشاعر يمثل اقتحام الصواب في قوله:

(ومن لا يحب صعود الجبال يشي أبداً الدهر بين الحفر) والتي بدوري اتسالم ما هو المانع من إقدام الشباب لعالم التجارة وأين طموحات الخريج لبناء وطنه وتأسيس البنية الاقتصادية الوطنية وهل العمل المكتبي يظل هو الهدف الرئيسي لكل خريج وإلى متى سيظل الوافد يتحكم في التجارة بعيداً عن المنافسة الوطنية القوية!!

حميد علي حميد الكتبي - العين

أرجوكم كفوا عن هذه السخرية

ردا على مقالة الاخ الكريم حميد علي حميد والتي كانت بعنوان «موجة مع مرتبة الشرف» بتاريخ ١٤ يونيو ١٩٨٨.

كلماتي اليك يا اخي الكريم القاسية، لماذا هذه التعقيدات الظلمة؟ لماذا الظلم؟ لماذا؟ لماذا هذه السخرية التي عبرت عنها كلماتك... ان نسيب ان التي تسخر منها وتسخره بها قد كانت ولا تزال أما لك وهي الآن اختلا لك ولا تنسى بانها ستكون زوجة لك ان لم تكن... لماذا هذا الهجوم؟ ولماذا هذه النظرة لبنايت بالذكاء؟

صدقني يا اخي ان كلماتك جارة ومؤيدة جدا فبالله عليك ان تغير هذه النظرة البنا، وما لاحظته من بعض كلماتك أنك شاب جامعي وهذا الكلام طبعاً لا يليق بك ويجب ألا يصدر عن مثقف مثلك.

فيا اخي الكريم ليس جميع اللقباء بهذه الوقاحة او هذه

وفي نهاية كلماتي هذه اقول لك بكلمات مكتوبة بدماء القلب...

رجم السويدي العين

في نهاية كلماتي هذه اقول لك بكلمات مكتوبة بدماء القلب...

رجم السويدي العين

اشراف عارف الخاجه

رحلة الى الأعماق

مع الشاعر حسن علي شمس الدين

مجموعة شعرية جديدة تسحب عصور الكتابة الاصلية من أذننا

كتب - زهير عبدالله

.. وانت تسافر مع صفحات كتاب (رحلة الى الأعماق) للشاعر والكاتب الاماراتي حسن علي شمس الدين، يجب ان تأخذ من هذا الكتاب هو المجموعة الشعرية الاولى لصاحبه. كما كتب على الغلاف. ويجب ان لا تفوت وانت تقرأ ايضا قصائد قصصا شعرية وترجمات ورسالة في التعزية. ان لو نسيت واستغربت تكون قد فهمت خطأ أو فالكاتب يفر في مقدمة كتابه بأنه قصد ان يحوي هذا الكتاب الاماراتي الاول له. ما يستحق ان يكون ثمرة جهد عمل مضى من النظم والنثر في صلب الدولة ومسطق. ومن الترجمات الشعرية اللطيفة للقصائد والهاج من الشعر الفارسي المغمور، او الباكستاني الذي كتبه الشاعر الكبير محمد اقبال. وايضا من القصص الشعرية والصور لفكرة كان اول من اشتغل عليها احمد شوقي وتناشاه آخرون. لقد قصد الكاتب ان يقول شيئا تراثيا وشيئا قديما، محمدا في ان مع، معتمدا على تصور سبق للشعر في هذا ظل يتفاد على مدى سبع سنوات. حتى أتت هذه المجموعة اللطيفة مؤخرا عن مطابع دار صفح الوحدة في ١٥١ صفحة. وهي تضم اشعارا تتفاوت في جودتها وقيمها وتتنوع في عدد ابائتها، كما تضم قصصا شعرية، فنية الاساليب، انشائية الاغراض والاهداف، وترجمة لبعض الروائع من الشعر الفارسي القديم مع شديد الالتزام بفنية ذلك الشعر وخصائصه اللغوية.

والواقع ان التوسيع الذي اراده الشاعر لكتابه مكنه بكثر من النجاح من تأكيد اصالة الاكاديمية التي علمنا انه سيطورها وفيديها في مجالات بحثية تاصيلية مقلية. كما اتاح هذا التوسيع بمعنى آخر تمكين الترابط العضوي بين شخصية شمس الدين المتصالحة زمنيا مع ارضي مراحل التراث الشعري العربي والاسلامي. بل والتراث الكتابي والرسلي والاخوانيات وغير ذلك. ففي الكتاب قصائد عمودية عروضية ما عدا الاولى منها من الوجوده وصفي قصيدة تعزية كانت نشرت في صحيفة «البيان» عام ١٩٨٢. تعاضى فيها الشاعر مع مسألة الذات والوجود ومحاولة استنطاق الحاضر المجرى لاحتمال معرفة من يكون في الحقيقة. وتحمل غالبية القصائد الاخرى انشغال اهتمامات متنوعة تطال مشاكل الحياة الاجتماعية والقيم والانسانية، وتوسيع مساحات النصح والوعظ والتوجيه، خاصة وان الكاتب لا يخفي فيها حساسية تشعبه بفنائل الاسلام القديم.

ماماد يحيا سوف يطلع ماله فاذا تردى ليس فيه مبالغ واعلم بانك لم تضيع راحل والموت حق لا محالة واقع وفي رسالة في التعزية، يتقصد الكاتب كما نعتقد ابراز مدى قدرته الواسع على تمثيل الكتابة الترسلية العذبة، شديدة الاس والجذالة كما عرفت عند بعض الكبار والناجسين والاندلسيين، وما يظفر القارئ احيانا لخسرة السودة الى المعجم اللغوي حتى يعرف معاني: النافع، الاحول، الوصب، الانوك، القلمير، على سبيل المثال. مع انه تجدر الاشارة الى ان هوامش هذه الرسالة، بل وفصول الكتاب الاخرى تفسر



حسن علي شمس الدين

وتوضح وتجر شيئا كثيرا من عرايات التراث وقاسرات الاصلية الى محطتنا الشعرية. ومن هذه الزاوية يمكن اعتبار الخيار الذي لجأ اليه شمس الدين في مجموعته خيار «رحلة الى الأعماق» فعلا، فهو يرفض فكرة الادب للادب ويغازل تاريخ الادب بالمقابل دون حياء من زاعمي ادب جديد. وقد تكون في محاولة لاول هذه عمليات اثبات او نفي لاتصاله الفكري والقومي والديني. لجأ الى الخبر القديم، وانتسب الى تطور بحثي نتاجي ادبي يمكن استلزامه صوره واحدا ومراميه من خلال لقائنا المباشر معه واجراء حوار اضافي افترضنا لزومه.

قال حسن شمس الدين، غايته ان يكون الديوان فريدا من نوعه، ويحمل ثلاثة انواع كتابية: الشعر والقصة والترجمة. واعتبر كل نوع منها طائفة ادبائية بعد ذاتها والسبب في ذلك انني طوالت حياتي وتساؤلات ذاتية، بينما القصائد

الادبية التي مرت (١٩٨٠ - ١٩٨٧) كنت انشر ما اكتبه ايا كان في الصحافة المحلية والوطنية، وكانت كتاباتي في الوقت نفسه تتوزع بين قصائد وقصص شعرية والوان كتابية اخرى، فاجبت فيما بعد ان اجمعها واقدما ككتلة نماذج اجندت فيها عبر باكورة اعماله التي افترض ان تكون لذيذة ومميزة. وبشأن سؤالنا عن طريقتك في الكتابة ثم الجمع والهدف الكامن وراء ذلك اقلنا قائلا: - انه لو رجعنا الى تاريخ نشر كل قطعة ادبية في الكتاب نفسه، لوجدنا ان القصة مثلا كتبت ونشرت في ذات الاسبوع تقريبا الذي نشرت فيه قصيدة. مما يجعلني اجمعها كلها في كتاب واحد دون تردد. وتابع: القصيدة الاولى في المجموعة مثلا تتضمن - كما فهمت - رمزا ميميا وتساؤلات ذاتية، بينما القصائد

لكن الشعر يقاوم

تطلع نحو الساعة التي في الجدار، كانت قد تخلفت عن الوقت كثيرا، وورثتها التكنيكات تنتج عليها خطوطا من الاحلام البيضاء المشاككة.

الوقت ليل، والساعة تشير الى العاشرة صباحا، وهي نفس العاشرة التي توقفت عندها منذ عشرة اعوام ثقيلة خلست اخذت معها منذ نضرة شبابه.

ها هو الآن يجلس! فرقة تغلف ارضا بالخير، وكود فخاري لا تسفه قوته من ان يعمده، كما كان في السابق يفعل، وينتف في وجه الصمت. دخانا بدأ كسنوات عمره، يتلاشى ويتفتت رزقه شيئا فشيئا.

ها هو الآن يجلس! جسد تذود الريح اذا أمشته قداما، ويصفحه الجود اذا جلس، وتمازجت عليه الصعاب اكثر قليل. لا راحل هنا الآن، التمازج تكلفه كثيرا، وما قدمه هو ذلك العصر الطويل، وما اخذ بالماضي ليس سوى التعب والجوع والظلم المسكور، وتلك الآلام التي تمثل عروبنا اضطرابا بالنسبة لصحة.

لا شيء ليل، ها هو الآن يجلس! كل شيء عدم، تلك حقيقة وذاك تراجيح، وبين الشئين - بيان - برقع او يحتمن القلب في الصدر الخفيف الذي يجعله تحس علامه دون صعوبة، او ان يفقد هذا القلب منه فرجة.

لا شيء ليل! الامر جرافا بينه ينع، والخواطر يشوبها رنين حزن، ولا شيء جديدا في اجابته. لا شيء.. تلك التي حلم دحرا بصفحتها. لا تأتي هنا حيث يجلس، ولا عين تراها. ولا عنق استدارت لما منذ بعيد. لا تسأل الف الذي يجيء في الفد... لا تسأل كثيرا، فالفن تشتر الجدر، والرفقة المستجدة في اللطيف. ولكن.. اد.. تناب الوجد مشاعره وتقلق النفس في تصال. والفجر ينفخ في البوق الصوري.

لا شيء ليل! هكذا الحال اذن.. لا شيء.. ولا آتاه الفرح مرة.. ولم مناسبة ما.. كالعيد الذي يحتفل به غيره.. لا شيء.. هذه المعروفة الحزينة التي تتردد... هكذا الحال اذن.. تقل الأفكار التي تلامز الرأس وتنفق المشاعر القويوة، وجوانح الرغبة التي تحدا آخر الدنيا.. تعب الجسد المنزحل.. كذا.. الدحر ينتج بعيدا.. ينترف اكثر بكثير من ذي قبل.. وهي لا تأتي..

ها هو الآن يجلس! لا شيء.. لا شيء.. فقط.. تقذفني امواج البحر كمركب دون دقة او تيار.. لا شيء.. الآن، فقط تسقط الريح كورقة من غصن

... الان، فقط تسقط الريح كورقة من غصن

... الان، فقط تسقط الريح كورقة من غصن

... الان، فقط تسقط الريح كورقة من غصن

... الان، فقط تسقط الريح كورقة من غصن

... الان، فقط تسقط الريح كورقة من غصن

الآخرى في فنون الحكمة والفزل والوصف والرائه... وكلها هامودية خليلية ما عدا الاول. اما رسالة التعزية فانها اعتبرت في سياق لون ادبي وفن كتابي مميز يسمى الاخويات او فن الترسيل. والمقصود من حيث هدفها الادبي احياء لون من الوان الكتابة التراثية القديمة، اي كتابة الرسائل الادبية - وفيها نظم ونثر معا - والنثر ملزم بدوره بالسجع على منوال الرسائل العباسية والاندلسية القديمة. ويلاحظ فيها بعض الاوصاف للمجمية الصعبة اهدف منها التقليد اولا (١) وصرف القارئ عمدا الى البحث في المعجم اللغوي ثانيا، لكون البحث فيها شبه مهجور حاليا (٢).

ولماذا القصص الشعرية؟ - لان فيها معاني انشائية خالدة، حيث لا ترتبط بشخصية معينة ولا بمكان او زمان معينين. وفي بعضها نزعات ادبية الهدف منها الاصلاح الاجتماعي كقصة «كذبة عراف» وعاقبة الحرس، التي تعالج مشكلة غلاء البهر في الامارات. كما ان الهدف من بعضها الآخر هدف قومي وسياسي وفكري مثل قصة «الجندى المجهول».

والتترجمات؟ - من خلال قراءاتي لترجمات الأشخاص الذين نقلوا الادب الفارسي الى العربية في هذا القرن مثل احمد الصافي النجفي واحمد رامي وكريم البستاني وغيرهم، حتى قيل عن ترجمة الصافي النجفي «لرباعية الخيام» مثلا وتلقاها من حيث المعنى بالاصل (لو كتب عمر الخيام شعره بالعربية لما زاد على ترجمة المجهول).

في خلال قراءاتي لترجمات الأشخاص الذين نقلوا الادب الفارسي الى العربية في هذا القرن مثل احمد الصافي النجفي واحمد رامي وكريم البستاني وغيرهم، حتى قيل عن ترجمة الصافي النجفي «لرباعية الخيام» مثلا وتلقاها من حيث المعنى بالاصل (لو كتب عمر الخيام شعره بالعربية لما زاد على ترجمة المجهول).

اتحاد الكتاب بجمع باحثات الجامعة لطلبة اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

بنسب من هذه البحوث. اولاً - لانها مادة لدية يمكن الاستعانة بها في الدراسات والبحوث الاخرى. ثانياً - لان بعضها متميز يستحق الشناء والاطلاع والارشاد. وقد استطاعت اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب ان تجمع حاليا وبالمرحلة الاولى من مشروعها اكثر من ٢٠ بحثا. ويهدف الاتحاد كافة خريجي جامعة الامارات لتزويده بنسخ من باحثات لطلبة جامعات الامارات بترتيب الاتحاد بنسب من هذه البحوث.

لذين تساموا، وكان في تساؤل بعضهم نبرة ساخرة قائلين: كيف يعقل ان يعيش انسان في هذا العصر، ثم نقول عنه انه ليس معاصرا، الى هؤلاء نقول: ان معنى «العصر» هو افكاره ومبادئه التي تسوده، وليس معناه مجرد وجود زمني يقاس بأعوامه وشهوره

ناقوس



تأليف حسن علي شمس الدين

الصافي النجفي) من خلال كتاب اول في الامارات وسلطنة عمان، ثم ترسله الى باقي المترجمين للشعر الفارسي نصبت انما الآن في صدد جمع دراسات وابحاث كتبت نشرتها سابقا في «الرباعيات» واصلا وثانيا الناحية الفنية (العروضية) اصلا تاما، فقد اخذوا الرباعية من ديوان الخيام وزينا من الاوزان العربية، خاصة البحر الخفيف لخصته في النظم وترجموها عليه اشعار الفارسية. وهذا خطأ، لان لكل لغة اوزانها وفنونها.

اما انا فقد التزمت بالاوزان كما تلاخظ التزاما كاملا، وكذلك بالفواقي والاعاريض والروي وحركته غالبا، هذا اولا، وثانيا، اخترت الترجمات لشعراء مختلفين، لئلا يفنن التي تطرقت اليها مختلفة بدورها ايضا، وفعلت رابعا عكس المترجمين السابقين الذين لم يقرؤوا بشكل صحيح الاصل بالصورة فأحدثوا تفرقا، كما لم يلتزموا بعدد الابيات.

لهذا وفي نهاية فصل لترجمات تلاخظ نقفات من الشعر الباكستاني للشاعر محمد اقبال كان قد كتبها بالفتنيتين الفارسية والوردية، فحققت في ترجمتي لها حذو المزايا التي تحدثت عنها.

وماذا عن نشر الكتاب وتوزيعه؟ وما ليك من نشاطات كتابية اخرى في الفترة القادمة؟

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

ودقائقه ونواحيه، وعلى هذه الخلفية الفكرية التي هي «العصر» تجيء مطالبة الناس بأن يكونوا مبدعين لا تابعين.



أحمد محمد عبيد

دعوة للنقد الملتزم

الحركة النقدية في دولة الامارات ما زالت تعيش مرحلة الطفولة. تفتش لتفتش وتكتب، ولا تجد من يساعدها على النهوض، فهناك كثيرون ممن يريدون لها السقوط قصدا ام بغير قصد، بل ويتشبهون لها الولد والفتن.

ما نجد من تعريفات ومدح للمجموعات الشعرية والقصصية عند صدورهم ليس نقدا، بل هو اطراء ليس في مصلحة الاديب خاصة والحركة النقدية عامة، انكر ان الشاعر احمد راشد سعيدان قد اشتمت مرة انه لم يكتب احد بدراسة نقدية عن ديوانه الاول، حتى ولو كانت قاسية، بينما كتبت الملاح لهذا الديوان باعتباره فاتحة عهد جديد في ادب الامارات.

احدهم نشر مقالا منذ سنين عن الشاعر مانع العتيبة، وجعله يجمع ثلاث محاسن شعرية، اذ هو مرة لحد عاصفة الاتجاه الكلاسيكي، ومرة هو امتداد لجيل الرومانسية، ومرة هو احد اركان مدرسة الشعر الجديد. هذا ليس نقدا، بل هو اطراء ومدح في غير محله، اذ لا يوجد شاعر جمع بين مدرستين فضلا عن ثلاث، لا بدوي الجبل، ولا الجواهرى، ولا ابوريشة، ولا حتى بدر السياب له حاز على هذا الشرف.

من المسؤول عندما يقول لاحدهم عن «بتروليات»، العتيبة انها افضل ما انتج العتيبة من شعر، وشي ان «البترولات»، هذه من شعر الفكرة، وهو يأتي في الدرجة الثانية بعد شعر الجبل والعتيبة، وتأتي هذه في العتيبة شعرا سياسيا حاسما فحشا، وغزلا رفيقا يجعله في مصاف شعراء التلميح البحتة الصافية والرويق والحركة الشعرية السلس، كبدي الجبل والخط الصغير وخير الدين الزركلي والجواهرى. نحن نذكر ان عتيبة شاعرا كبيرا كالعتيبة، لكن يجب وضع النقاط على الحروف، واعطاء كل ذي حق حقه، وانما واقع العتيبة نفسه لم يرض عن ذلك؟

من المسؤول عن (١١٠٠) خطا شعري واملاسي ونعوي في مجموعات القاص محمد لمر اللماز، وبعد ان نذهب لحد الاسنادة الاقل في دراسة له عن محمد لمر قاصا، ما كان من الا ان اتهم نقده بالسطحية، بالإضافة الى جهل البحث وقلة لغافته. ولا استبعد ان يرد لمر على مقال هذا بأسوأ ما رد على ذلك الباحث من المسؤول عن اتمام قصص محمد لمر بالواقعية التسجيكية التي تصل الى حد تكرر عناوين بارات ومواخير «فارس رود» واسماء العائلات فيه، وعن جعل «دبي» مدينة للخر والجش ولللاهي في معظم قصصه تقريبا، دون ان يقدم احد قبل هذا الباحث بتنبهه الى ذلك، واتساع الا يوجد في دبي اناس يتكبرون لله ويصلون، خصوصا وان دبي مدينة مسلمة محكمة وشيئا!!

مع المسؤول عن الشعراء الشباب الذين لم يجدوا من يسلخ بايديهم عن الشعر، مع العلم ان معظمهم قد بدأ ولا يزال يضي قداما في كتابة شعر التفعيلة. مع ان شعر التفعيلة لا يصلح شاعرا، والشاعر يصنع الشعر والعمود والجزالة البدوية. وأسل على مواهب طواحه شعر التفعيلة وكان بإمكان شعر العمود ان يفجرها مثل جعفر الجمرى وتامر جبران وسالم بوجمهور الذي فجر كتابه شعر العمود نكالا عريضا؟

من المسؤول عن ايجاد قصيدة النثر، التي تعتبر دولة الامارات مرتعا لها. وهي - كما نعلم - معول هدم في جدار الشعر العربي، وتظهر بعض صفحتها شعرا على انه مدعاة التحديد، ليجعلهم خرق جدار اللغة وتنجبر مكنونها، ولكن هذا الجدار صامد لم يزل صمد ليوست الخال وفاته قايلا؟

القول ليس النقد عيبا حتى يتهب منه البعض، ويرد بعض الادباء على تاليفهم بقسوة وتكرار للجمل، وانما شخصيا اكون سعيدا اذا تقدم احد وقام بنقد نتاجي أو مقال هذا مستندا الى دليل مقنع. وانعم الى بده مرحلة نقدية جديدة قوامها الموضوعية والمنهجية كي تتحق بركب الثقافة في الخليج العربي والبلاد العربية.

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

رحيل صامت

اكتشاف فنة فنيا.

«رحلة حنظلة من الفلة الى القطة» من عام ١٩٧٩ من إصدار سعد الله ونوس عن بئرنايس ونهش المعروف (كيف يتم تخليص السيد منكوب من الامة) وهو من عروض الساجر الميزة.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

«ثلاث حكايات» ١٩٨٠ - وهو عرض لحكايات ارفالو دراكون، وضرة شمس، صديقنا بانجيو والرجل الذي صار كذا.

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

ذاكرة

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

صامت

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

صامت

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

عبدالله

لا تنمية اقتصادية بدون تنمية ادارية

الجيوب الاقتصادية في بيئة متخلفة تؤدي الى التنمية المطلوبة

يرجع مفهوم التنمية إلى تباين الموارد العلمية والمعرفية الأكاديمية والفلسفية فهي من وجهة نظر الاقتصاديين تعني تنشيط الاقتصاد القومي ونقله من حالة الركود والذبات إلى مرحلة الحركة والديناميكية عن طريق زيادة معدلات النمو الاقتصادي لتحقيق زيادة سنوية في إجمالي الناتج القومي. فدرجات النمو العالية ومتوسطات الدخل الكبيرة لا تعكس التنمية الحقيقية إلا إذا رافقها توزيع عادل للدخل. ويلاحظ أن النمو في الناتج القومي لا يعكس الأساليب

ولكن تكون هناك تنمية بالمعنى الحقيقي يجب أن يرتبط معيار قياسها بدرجة القضاء على الفقر والجوع والمرضى ومعالجة مشاكل الانقسام الاجتماعي الناجم عن التحولات التكنولوجية الحديثة.

زيادة معدل النمو الاقتصادي بل في تغيير طبيعة وسائل التنمية واستخدام الدخل القومي في الاستخدام الأمثل لخدمة أغراض التنمية.

وهنا يقع العبء الأكبر على الإدارة العلمية، لأن مجتمعنا في حاجة إلى استخدام أفضل العقول البشرية. وعلى قدر توافر هذه العقول يمكن تحقيق معدلات أسرع في النمو وتحقيق مستوى أعلى من الرخاء والرفاهية. الأمر الذي يدفعنا بالتخطيط لولوجية أزمة العقول البشرية وهو ما دفع المؤسسات الكبرى للتخطيط نحو هذا الأمر فقد استطاعت أن تحل بعض مشكلاتها عن طريق إغراء العقول بالهجرة إليها.

أما التنمية الإدارية فتستخدم أنماطاً إدارية متعارفاً عليها في المدارس الإدارية المختلفة مثل استخدامهم للنظم البيروقراطية والعلاقات الإنسانية، والإدارة العلمية، واتخاذ القرارات، واتخاذ هذه الأنماط كمنطلقات للتطوير الإداري وهي تعني في حقيقتها تطوير النظم البيروقراطية وتطوير وتحديث النواحي الإدارية والإجراءات لتتأثر التقدم العلمي والتقدم التكنولوجي القائم وتهدف إلى تحسين الاتصال وترشيد وتبسيط قنوات الاتصال الرسمية الأفقية والرأسية وتعمل على إزالة الروتين والاختناقات والتنسيق بين الإدارات.

وهذه أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

وهدفها أيضاً تطوير الاجراءات الاداري على الطريقة «التيلورية» (نسبة إلى عالم الإدارة «فريدريك ويلسون»)، وذلك باكتشاف الأساليب الأمثل الذي يحقق إنجاز

والأدوات التي تستخدم في عمليات الإنتاج. وإطاره الصحيح مع الأخذ في الاعتبار المتغيرات الاجتماعية والإنسانية والبيولوجية التي ينبغي أن تراعى عند عملية التنمية.

وينبغي أن نفرق بين النمو والتنمية. فالنمو يقاس بزيادة الكمية لنفس النوع وفي الغالب يقاس بوحدات حسابية كما هو الحال عند قياسنا للنمو السكاني.

والظروف الحالية والتقدم العلمي، فهذا من شأنه زيادة الانتاجية ويساعد على تحقيق جهود التنمية الإدارية وتنفيذ خططها الشاملة.

وقد تواجه إدارة التنمية بعض المشاكل المتمثلة في الأجهزة الإدارية والتمويلية والموارد البشرية والموارد الطبيعية ومن هذا المنطلق يتحتم علينا أن نبذل عن مؤثرات إدارية لتعمل جنباً إلى جنب مع المؤثرات الاقتصادية. ويتطلب ذلك في الاعتراف بالأجهزة الإدارية والتنفيذية وتطوير القدرات الإدارية المختلفة نتيجة اهتمامها بالقدرات الإدارية والتكنولوجية الحديثة. ويجب أيضاً أن تحتوي الخطة العامة للدولة على خطط شمولية تتفق مع الامكانيات المتاحة حتى لا تكون هناك فجوة بين الطموحات والأهداف التنموية ويتم تنفيذ هذه الخطط بصورة واقعية.

ويجب أيضاً الصوف عن الإجراءات البيروقراطية العنيدة والطويلة حتى لا يجمد الممولون والمستثمرون عن برامج التنمية. ومن هنا يجب الحد من تعدد التشريعات وتبسيطها وكذلك الحد من البيروقراطية في التخصصات الإدارية والتنموية. وهذا يتطلب أساليباً في التصنيع والتدريب الاقتصادي والإداري واعطاء أولويات للسلع الاستراتيجية المنتجة محلياً على السلع المستوردة.

أما الدول النامية الفنية فلها مميزات تميزها عن الدول النامية الفقيرة مثل ضخامة حجم عائداتها من المبيعات والعمليات التجارية وهذه الدول غالباً ما تكون دولاً ناطقة بذهب جزء من وفوراتها في شكل استثمارات، بالإضافة إلى خططها التنموية الطموحة التي تتطلب مبادرات كبيرة لتنفيذها، أي أيد عاملة ضرورية. يصاحب هذه الظاهرة انتقال بعض الخصائص الاجتماعية للجنسيات

والتي تناسب كل مشكلة تنموية تظهر. أجهزة التنظيم الإداري في الدول النامية الحكومية أيضاً وعلى الأجهزة الحكومية أيضاً الاهتمام بالتدريب الإداري. فمن طريقه يتم تعديل المهارات وتطويرها بما يتناسب ويتواءم مع

والتحتم أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

وتتجه أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

وتتجه أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

وتتجه أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

التوازن بين عدد السكان والموارد

والظروف الحالية والتقدم العلمي، فهذا من شأنه زيادة الانتاجية ويساعد على تحقيق جهود التنمية الإدارية وتنفيذ خططها الشاملة.

وقد تواجه إدارة التنمية بعض المشاكل المتمثلة في الأجهزة الإدارية والتمويلية والموارد البشرية والموارد الطبيعية ومن هذا المنطلق يتحتم علينا أن نبذل عن مؤثرات إدارية لتعمل جنباً إلى جنب مع المؤثرات الاقتصادية. ويتطلب ذلك في الاعتراف بالأجهزة الإدارية والتنفيذية وتطوير القدرات الإدارية المختلفة نتيجة اهتمامها بالقدرات الإدارية والتكنولوجية الحديثة. ويجب أيضاً أن تحتوي الخطة العامة للدولة على خطط شمولية تتفق مع الامكانيات المتاحة حتى لا تكون هناك فجوة بين الطموحات والأهداف التنموية ويتم تنفيذ هذه الخطط بصورة واقعية.

ويجب أيضاً الصوف عن الإجراءات البيروقراطية العنيدة والطويلة حتى لا يجمد الممولون والمستثمرون عن برامج التنمية. ومن هنا يجب الحد من تعدد التشريعات وتبسيطها وكذلك الحد من البيروقراطية في التخصصات الإدارية والتنموية. وهذا يتطلب أساليباً في التصنيع والتدريب الاقتصادي والإداري واعطاء أولويات للسلع الاستراتيجية المنتجة محلياً على السلع المستوردة.

أما الدول النامية الفنية فلها مميزات تميزها عن الدول النامية الفقيرة مثل ضخامة حجم عائداتها من المبيعات والعمليات التجارية وهذه الدول غالباً ما تكون دولاً ناطقة بذهب جزء من وفوراتها في شكل استثمارات، بالإضافة إلى خططها التنموية الطموحة التي تتطلب مبادرات كبيرة لتنفيذها، أي أيد عاملة ضرورية. يصاحب هذه الظاهرة انتقال بعض الخصائص الاجتماعية للجنسيات

والتي تناسب كل مشكلة تنموية تظهر. أجهزة التنظيم الإداري في الدول النامية الحكومية أيضاً وعلى الأجهزة الحكومية أيضاً الاهتمام بالتدريب الإداري. فمن طريقه يتم تعديل المهارات وتطويرها بما يتناسب ويتواءم مع

والتحتم أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

وتتجه أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

وتتجه أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

وتتجه أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

بقلم
زكريا جادو

المتعددة لهذه الدول. الأمر الذي يتطلب أعداد كوادر وطنية وأيد عاملة مدربة وخلق جيل إداري قادر ومتكبر على مواجهة التحديات الاقتصادية. لذلك يتحتم على الدول النامية الفنية أن تعيد وفوراتها المالية في الاستثمارات الداخلية.

ونظراً لقدرة هذه الدول المالية يكون من المفيد استخدام التكنولوجيا المتقدمة لأنها ذات كثافة رأسمالية عالية وكثافة رأسمالية منخفضة وهو ما يتناسب ويتواءم مع ظروفها، وأن تشمل استراتيجيات هذه الدول أيضاً على قانون «التقدم المتأخر» ويعني استخدام الوفورات التقديرية الضخمة لاختصار مراحل التنمية وهذا بدوره يؤدي إلى اختصار مراحل النمو الاقتصادي مع الحفاظ على التطبيق، إذ ينبغي عليها الاستفادة من التقدمين ومن خبراتهم وتجاربهم بما يتلاءم ويتناسب مع ظروفها الاقتصادية والاجتماعية. وهذا من شأنه أن يجعلها قادرة ومتكيفة على أن تلعب وتبتكر في مجال التكنولوجيا متفترراً بالأساليب العلمية لإدارة الحديثة من تنظيم وتنسيق وتنسيق.

وعليها أيضاً أن تنمي قدراتها التقديرية للوصول إلى السمر المناسب عن طريق التعاون بين الدول النامية. ونجاحها في هذا المجال مرتبط بقدرتها على المساومة والتعاون والتسويق بمعنى أن يكون هناك تنسيق لخدماتها التي يكون شكل اتحاد للمنتجين والمصدرين. وبذلك تتمكن هذه الدول من تعديل أوضاعها الاقتصادية لصالحها وتحصل على الأسعار المناسبة لمنتجاتها وبالشروط المناسبة. وهذا في تنجته يحقق تكافؤاً تقنياً بين الدول العربية. وعندئذ يمكن أن يقال أن التنمية تسير في خط متتال ومتسلسل في ضوء التقدم العلمي والتطور الإداري والتنمية الإدارية.

والتحتم أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

وتتجه أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

وتتجه أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

وتتجه أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

ولذلك يجب على واضعي استراتيجيات الدول النامية وخاصة الفقيرة منها أن تكون متكيفة مع الموقف والوضع والكمال والحالة والظروف.

فبعد وضع استراتيجية التنمية في الدول الفقيرة يجب أن يراعى الانفجار السكاني ومشكلة الغذاء وتناقص المواد الغذائية وما ينتج عنها من سوء تغذية أو ما يسمى «بالجوع الغذائية»، ومنعها عدم

وتتجه أيضاً تحديد معدلات الإنتاج ومستويات الأداء ومعايير الجودة وأن يكون هناك تناسب بين سعر السلعة وتكلفتها الحقيقية.

حديث الأنين

بقلم: محمد المر

وسواس السفر



وسواس السفر نوع غريب من الوسواس يصيبني دائماً إذا فكرت في السفر وأنا هذه الأيام مصاب به لأنني سأسافر عن قريب إلى مدينة «بومبي» الهندية. وأعراض هذا التفكير المرضي أو الوسواس كثيرة ومتنوعة ومنها:

- ازعاج اصقائي ومعاري الذين زاروا «بومبي» مؤخراً بالأسئلة الكثيرة عن الفنادق التي تزورها فيها ونظائرها والمطاعم التي أكلوا فيها ونظائرها والأسواق التي تفضلونها منها وأسعارها والشوارع التي تعشوا فيها وتنظيها «والجو» هل هو حار أم بارد؟ والأمطار الموسمية الهندية. هل تفرق المشاة والمارة في الشوارع؟ وهل ساحتاج إلى مظلة لتحميني من الأمطار؟ والأمطار الموسمية هل هي مستمرة أو منقطعة؟ وهل تشبه أمطار الإمارات النادرة؟ وهل أستطيع الاتصال تلفونيا بالإمارات من هاتف الغرفة مباشرة أم احتاج إلى الاتصال ببندالة الفندق؟ وإذا طلبت الخط عن طريق البندالة هل أحصل عليه بشكل سريع أو أتعرض للمماطلة والبطء؟ وما هو عنوان فندقية الإمارات في «بومبي»؟ وأين يتجمع أبناء الإمارات في «بومبي»؟ وهل يوجد فرع لأحد بنوك الإمارات في «بومبي»؟ من أسوأ الكوابيس التي تصيبني عندما أفكر في السفر هو كابوس فقدان نقودي أو سرفقتها وبالرغم من تعدد أسفاري لم تسرق نقودي إلا مرة واحدة في مدينة «بانكوك» وكنت قد ذهبت مع المجموعة السياحية إلى مزرعة التماسيح وأثناء انشغالي بتصوير الصغار التابليدي الذي كان يركب على ظهر أحد التماسيح قام أحد الشالين بسرقة مبلغ ستمائة دولار من أحد جيوبي ولم ألتفت لذلك السرقه إلا عندما ذهبت لأصور الأفيال!!

- مضايقة موظف شركة الطيران في الإمارات بسؤاله عن إجراءات مطار «بومبي» وهل هي سهلة وهينة أو معقدة وصعبة؟ وهل يسمح لي بدخول الكاميرا؟ وما عدد الأفلام التي يسمح لي بدخلها؟ وهل يطلب مني أن أصرف عملة صعبة في المطار؟ وهل أأخذ معي عملة هندية أو دولارات. وإذا أخذت دولارات فما هو الطريق الأسلم. الشيكات السياحية أو التحويل الصربي؟ وهل هناك ضريبة دخول أو خروج في مطار «بومبي»؟ والبطاقة الصحية هل يطلبونها في المطار؟ وإذا لم تكن معي فما هو الإجراء الذي يتخذونه هل يبخسوني في عملية التطعيم في المطار؟ وإذا أريدت أن أحجز الرجوع إلى الإمارات هل أذهب إلى مقر شركة الطيران أم أكتفي بأعطاء التذكرة لوظف العلاقات العامة في الفندق؟ وكيف أدفع أجرة الفندق السفر والمرجع السياحية لدي والتي أقرأه ومراجعة كل كتابات السفر والمرجع السياحية لدي والتي تخصص في الكلام عن السياحة والعالم السياحية في مدينة «بومبي» «تاريخها».. معلمها الرئيسية. أبنائها. سكانها. شوارعها. خيماتها البلدية. فنادقها حداثتها.. طقسها... الخ.

معظم تلك الفضول هو جزء أساسي من وسواس السفر الذي يصيبني وهو لا معنى منطقي له على الإطلاق فأن قد زرت مدينة «بومبي» عدة مرات في الماضي وأعرف طقسها وشوارعها وأسواقها وتاريخها ومعالمها الرئيسية ومتاحفها وحاناتها ومعاملات المطار والفندق. ولكن ما العمل وكيف الخلاص من وسواس السفر اللعين الذي يغرض نفسه على كلما فكرت بالسفر؟ يقول لائل الشعبي «المناسف مثل الجنون» ولا ينطبق هذا النلل بشكل نموذجي إلا على حالتي عندما يصيبني وسواس السفر.

شخصية متميزة تناسب كافة الأذواق!

مهرجنا الطيران الهندي. إنه الوجه المألوف الذي افتتح آلاف الرحلات. وطبع استمارة رائعة على كل الشفاه ومن خلال تغيير مظهره، أصبح رجلاً بعدة وجوه. وبالقيام بذلك، فإنه يرمز إلى الخطوط الجوية التي يمثلها. وحيث أن الطيران الهندي يمثل موطنه في أي مكان في العالم المعاصر، من خلال كرم ضيافته الأصل، فإنه لا يزال محتفظاً بجوه و سر الحضارة الهندية العريقة.

في المرة القادمة، وحينما تنوي السفر إلى أية جنة ما. إنطلق على متن رمزنا المتعدد الوجوه، المهرجنا. وفوق ذلك كله فإننا الخطوط الجوية الوحيدة التي تعاملك كالمهرجنا.

الطيران الهندي
AIR-INDIA
الخطوط الجوية الوحيدة التي تعاملك كالمهرجنا



لا ذكورا؟
الانثى أفضل من الذكر في التعامل مع الضفادع، لكنها أطول منه بالا وأوفر حناناً، وما إلى ذلك من مقولات ثقافية لا يقرأ العلم. فقد أثبت العلم في أعقاب «سجنند فريود» ومدرسته التحليلية، أن الأمومة ليست وراثية أو غريزة، وإنما هي دربة واكتساب وسوقف تقاسي. كما أثبت أن الدور الاجتماعي هو ما ينشأ في القام به، السلوك والردود والميزات. وفي الواقع نرى نساء، كثرية الوزرة البريطانية مارجريت تاچتر، يلقين بالفولاذيات، ونرى رجلاً أرق قلياً واحساناً من أية أنثى. والجواب الصواب أننا نختار للحضارة وأعمال حقيقة الأطفال مربيان لا مربين، لأن بنا حاجة إلى استئناس دور الأم خارج المنزل. فالرجل الذكر لا يسعى اصطناع دور الأم، لذا نرجسه، توليته الشأن التربوي التي ما بعد ذلك، أي إلى التعليم الابتدائي، ونمهد له بالمربيات الحادقات.

لماذا رانضات الاطفال؟

المطلوب في مرحلة الروضة ليس التعليم بل التربية، أي اكتساب السلوكيات والعيش جماعة

بقلم: الدكتور
سامي أبي طابع

بعدنا إلى ترجيح لفظ الحادثة. ومهما يكن من أمر، فالحادثة والرائفة، كنتاجهما، تعلمان على نحو مضم للحاضنة. وهكذا تبدأ الأم بتربية الوليد، رضيعاً، ثم تتولى امره الحاضنة وقد بات قادراً على المشي والكلام أي على الابتعاد عن حنان أمه، إلى حيث يكشف حناناً آخر، وإلى حيث ينشغل بالألعاب وبالأطفال الآخرين، فينشأ حاجته إلى الناس الذي الله في أمه، أو في من يقوم مقامها. وبعد الحضانة بمشي الطفولة تالية تحو المدرسة، إذ يمر بالحدائق الكرسية للطفولة، وهي حديقته بالعنيتين المجازي والحقيقي.

متطلبات الأعداد
هذه المقدمة المفهومية كانت ضرورية لفهم المتطلبات المفروضة في أعداد حادقات الأطفال،

١ - فمن نحو، يقتضي الاقلاع عن اعتبار الروضة أو حديقته الأطفال تمديداً لآزال للمرحلة التعليمية الابتدائية لأن المطلوب في مرحلة الروضة ليس التعليم، فلا حساب ولا قراءة، بل المطلوب هو التربية، أي اكتساب المواقف والسلوكات، بعد أن تضرب نفس الطفل، إذ يبعد عن منزله وعن أمه تحديداً. لذا يتوجب تدريب الحادقة، لا على تعليم القراءة أو الكتابة أو الحساب، بل على تنشيط الصغار بالحركة والاحساس، وعلى تدريبهم على العيش جماعة.

٢ - ومن نحو آخر، ولا كانت متطلبات النمو السيكولوجي والنماء الجسمي في البيولوجي للصفار، الذين في سن تتراوح بين عامين وخمسة أعوام، تختلف بنوعيتها وبشروط التعامل معها، عن متطلبات العصر التسروك للتعليم الابتدائي، فلا محيد عن تزويد الحاضنة الخاصة، بتقنيات خاصة، يتطلب التعامل معها مراساً خصوصياً وتبينة مسبقة.

٣ - وأخيراً، أن تمكين الطفل من العيش، وأن يعيش حراً، في إطار حقيقة الأطفال، يفرض تزويد هذه «الحديقة» بوسائل وتقنيات خاصة، يتطلب التعامل معها مراساً خصوصياً وتبينة مسبقة.

٤ - وأخيراً، أن تمكين الطفل من العيش، وأن يعيش حراً، في إطار حقيقة الأطفال، يفرض تزويد هذه «الحديقة» بوسائل وتقنيات خاصة، يتطلب التعامل معها مراساً خصوصياً وتبينة مسبقة.

وحده، ولا بوج الحرية من حيث هي غياب النظام، أو غياب القس. في النظام وكيفية العقوبة والتسامح والمخبة مترجمة إلى عواطف وعطاء سخى، ولا مندوحة عن اضافة العصر البشري للنظم والمرشد، وهو ما يعرف بالمرية. ولا كان الدور الأهم للمربية هو الاحتضان، أي احاطة الأطفال بيدين رفيفتين وصدر حنون، لذا سميت حاضنة.

٥ - أن علماء التربية والمشرعين لها لاحتوا على التربية تدرج من المروا العائلي إلى المدرسة، مروراً بالحضن ومن بعده بالحضور الآخر، أي بوجود أطفال من عمر التعليم الصغرى، يتخبط معهم في حركة وصياح وألعاب شتى تنسبه ما ترك من بيئة منزلية، تحت نظر المربية الصاهر، لذا أطلقوا تسمية الحاضنة والحضانة على المرحلة الأولى فقط من التهيئة للمدرسة، على أن تعرف المرحلة العليا من هذه التهيئة بالحديقة، وفي معنى الحديقة تعدد الأجزاء وتعاينها في حرية.

٦ - ومن الحقيقة اشتقاك الحادثة، إلا أن لفظ الحادق يقرض وجود الفعل حادق، لاشتقاق اسم الفاعل منه. ولا كان الوزن الحادق يعنى لحاظ حو الشائع وهو المقيول لحاملة الطفولة، أما معنى الحادق فيفيد أصابة الحديقة (العين) وهو غير المعنى المراد، لذلك ترجح في الاستعمال لفظة الرائفة من الروض، فتكون اسم الفاعل من راض أي جعل المر يربط.

٧ - إلا أن الهدف التروخي من حديقة الأطفال، ليس مجرد بلوغ الطاعة من جانب الأحداث، ومن نحو آخر، إذا اشتققنا الرائفة من الروض اصطدمننا بكون الروض أرحاً لا زهر فيها، فإن ازهرت صارت حديقة وحسب، وهذا ما

عندما أطلق بعض المربين الألمان (فروبل وغيره) تعبير «روضة الأطفال» على الفصول التعليمية المخصصة بالصغار، كان يراوهم فكرتان مركزييتان، سيكولوجية وتربوية.

الأولى: السير قداماً في الخط الذي طلع به جانك الذي روسو في حقل التربية، عندما نادى بسيكولوجية الطفل تختلف اختلافاً نوعياً عن سيكولوجية الراشدين.

ثاني: السير قداماً في الخط الذي طلع به جانك الذي روسو في حقل التربية، عندما نادى بسيكولوجية الطفل تختلف اختلافاً نوعياً عن سيكولوجية الراشدين.

عندما أطلق بعض المربين الألمان (فروبل وغيره) تعبير «روضة الأطفال» على الفصول التعليمية المخصصة بالصغار، كان يراوهم فكرتان مركزييتان، سيكولوجية وتربوية.

الأولى: السير قداماً في الخط الذي طلع به جانك الذي روسو في حقل التربية، عندما نادى بسيكولوجية الطفل تختلف اختلافاً نوعياً عن سيكولوجية الراشدين.

ثاني: السير قداماً في الخط الذي طلع به جانك الذي روسو في حقل التربية، عندما نادى بسيكولوجية الطفل تختلف اختلافاً نوعياً عن سيكولوجية الراشدين.

٨ - ومن الحقيقة اشتقاك الحادثة، إلا أن لفظ الحادق يقرض وجود الفعل حادق، لاشتقاق اسم الفاعل منه. ولا كان الوزن الحادق يعنى لحاظ حو الشائع وهو المقيول لحاملة الطفولة، أما معنى الحادق فيفيد أصابة الحديقة (العين) وهو غير المعنى المراد، لذلك ترجح في الاستعمال لفظة الرائفة من الروض، فتكون اسم الفاعل من راض أي جعل المر يربط.

٩ - إلا أن الهدف التروخي من حديقة الأطفال، ليس مجرد بلوغ الطاعة من جانب الأحداث، ومن نحو آخر، إذا اشتققنا الرائفة من الروض اصطدمننا بكون الروض أرحاً لا زهر فيها، فإن ازهرت صارت حديقة وحسب، وهذا ما

عندما أطلق بعض المربين الألمان (فروبل وغيره) تعبير «روضة الأطفال» على الفصول التعليمية المخصصة بالصغار، كان يراوهم فكرتان مركزييتان، سيكولوجية وتربوية.

الأولى: السير قداماً في الخط الذي طلع به جانك الذي روسو في حقل التربية، عندما نادى بسيكولوجية الطفل تختلف اختلافاً نوعياً عن سيكولوجية الراشدين.



الملك هو الملك
القاهرة - البيان
قال صلاح السعدني بطل مسرحية «الملك هو الملك» انه من الصعب إعادة المسرحية بسبب انشغال أبطالها في أعمال فنية مختلفة.
وأضاف قائلا: ان الفنان حسين الشربيني الذي يشاركه البطولة سيقف خلال الايام المقبلة أمام محمود عبد العزيز لعرض مسرحية «خشب الوردة» في الاسكندرية، علاوة على سفر المطرب محمد منير لحد غنا مصر العرس إلى الخارج، المسرحية من تأليف الكاتب السوري سعد الله وائس.



• صلاح السعدني

سماح أنور.. تودع أفلام المقاولات

بعد تمثيل 16 فيلما مما يعرف بأفلام المقاولات، قررت الفنانة الشابة سماح أنور تودع هذه النوعية من الأفلام.
رصدت سماح الفني حتى الآن 17 فيلما روائيا لا تعترف بها فيما عدا فيلمين فقط الأول بعنوان «بيت القاصرات» والذي بدأت به مشوارها الفني والثاني بعنوان «حالة تليس».



• محمود عبد العزيز وأحمد راتب في «نهم الخوف».



• الراحل حسن البارودي ويوسف شاهين في «باب الحديد».

بعد ٢٢ سنة...

باب الحديد رقم ٢

القاهرة - فوزي سليمان:

استد الخرج الشاب محمد يوسف سيناريو فيلمه الجديد «باب الحديد رقم ٢» بعد أن كتبه مكيون إلى كاتب السيناريو المعروف عبدالحسي ابيد وهو نفسه الذي كان قد كتب فيلم «باب الحديد» الذي أخرجه يوسف شاهين عام ١٩٦٦ وسيسكن المخرج بنفس الابطال القدامى ومنهم فريد شوقي وهند رستم، ويوسف شاهين وفي حالة اعتكار الأخير يقوم بالبطول الفنان نور الشريف كعسا سيسكنين يعطى جديدة من بينها للمثلة نيلة عبيد.

وقال محمد يوسف انه يريد ان يقدم في الفيلم ما حدث في المجتمع المصري من تغيرات اجتماعية واقتصادية خلال ٢٠ سنة وان الفيلم



• يوسف شاهين.



• نيلة عبيد.



• هند رستم.

نجاحا منشودا في حين ان فيلمه الثاني «نهر الخوف» الذي لم يعرض بعد جماهيريا قد فاز بجائزة العمل الاول في مهرجان عناية بالجزائر.

وستقوم جمعية الفيلم بالقاهرة بتكريم المخرج الشاب الذي كان قد عمل في الاعلانات بعد تخرجه من معهد السينما وذلك بعد فيلمه

سيدا بنهاية الفيلم الاول ويصور في نفس منطقة محطة باب الحديد بالقاهرة مع ما حدث فيها من تغيرات.

في تليفزيون دبي الليلة دروس عن ناسك الحج والسهرة مع «التحري الرخيص»



دبي - البيان
فيلم سيرة تليفزيون دبي الطبية عنوانه «التحري الرخيص» وهو من اخراج روبرت مور ويتقاسم الاوار الرئيسية فيه كل من بيتر فوك، مارشاميسون، لين بران، سابلين فان، جون هاوسمان وأن مارجريت.

ويعد انتاج هذا الفيلم الى عام ١٩٧٨ لكن أحداثه ترجع الى مطلع الاربعينات من هذا القرن ومسرحة مدينة سان فرانسيسكو حيث يقوم بيتر فوك بشخصية مخبر خاص يقوم بمهمة حل لغز جريمة قتل شاعرة لكنه في سبيل ذلك يخوض العديد من المفارقات ويصادف الكثير من المفارقات المثيرة.

ومن خلال برنامج «شؤون عائيلة» الذي تقدمه وتقدمه ذكرى الصراف عقب نشره الاخبار الحلية مساء مثل هذا اليوم من كل اسبوع تتلقى قاطمة هادي مديرية جمعية

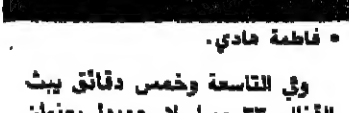
الاتحاد النسائية بالشارقة الضوء على الدورات الصيفية التي تنظمها الجمعية للمرأة والطفل خلال العطلة الصيفية.

وفي البرنامج نفسه الذي يخرجه ناظم مجدي يحاور احمد الزير الدكتور نصر عباس حول كيفية غرس حب الملاحظة لدى الناشئين، اما الذين يعززون قضا فريضة



• فؤاد من فيلم السيرة.

الحج هذا العام فليم في الرابعة موعد مع الشيخ الداعوق في الحلقة الثانية من «دروس وتقصيل مناسك الحج» ويمكن لعشاق كرة القدم متابعة لقاء بين فريق كولونيا ونورنياك في اطار منافسات الدوري في ألمانيا الغربية في السابعة مساء.



• فاطمة هادي.



لأكثر من ساعتين.. تترجل على جناحي طائفة!



كانت هليل تمسبت طفلة لم يتجاوز عمرها اربع سنوات عندما شاهدت لأول مرة بيلوفا يقف على جناحي طائرة محلفة فوق الارض. وقد انزعج ذلك المشهد للغير في خيال الطفلة الصغيرة وظل يتربص مع تقدم سن عمرها. واليوم وقد بلغت هليل سن الثانية والعشرين فقد اصبحت متألقة في سيرك الطيران الاكروبياتي. فهي الفتاة الوحيدة على صعيد أوروبا بأسرها التي يمكن ان تطل واقفة على سطح طائرة محلفة على نحو مغلوب.

وتحدثت الشابة الحسنة ذات الشعر الاسود وصرقة عن تجاربها التي لا يمكن لاحد ان يقوم بها حتى اذ شاهد تجاربها التي لا يمكن لاحد ان يقوم بها فتحت اذ شاهد شخص نائم نفسه في مثل تلك التجربة لنهض من نومه مرعوبا باعتباره قد رأى كابوسا وليس حلاما.

والواقع ان هليل ليست غريبة عن عالم الطيران، منذ طفولتها المبكرة ظلت تليو بين الطائرات اذ كان والدها طيار استعراضا وعندما انطلق مشهد الطيران الذي وقف على جناحي طائرة في مخيلتها الحيت هليل على ابيها لكي يسمح لها بالتجربة على سطح طائرة محلفة. وقد استجاب الاب للاحاح ابنته عندما بلغت الخامسة عشر من العمر. وقد وصفت الفتاة تلك التجربة بأنها كانت مثيرة على نحو لا يمكن مقارنتها بأية تجربة أخرى. ويمكن بالطبع تصور مغامرة صبية تعرض جسمها كله لقوة الدفاع الطائرة عبر الهواء.

ورغم ان التجربة تعتبر مغامرة محفوفة بالمخاطر الا ان هليل تظل في ذلك الوضع الصريح تفكر في اشاء عادية على حد قولها مثل محاولة مشاهدة الناس داخل

الكوميديا

الراقية تطهر النفوس

والهزيلة تعلم البلادة

القاهرة - البيان
الجمعية العربية للفنون والثقافة والاعلام بالاشتراك مع النادي الثقافي المصري اقامت شوة حول الكوميديا بعد الثورة قدمها الشاعر احمد عوضين وتحدث فيها الدكتور محمد عثمانى المؤلف للمسرحي والدكتور غريبال وهمة الأستاذ بالجامعة والشاهد سيمر عوض الباحث في المركز القومي للمسرح والمخرج عبدالغفار عودة.

تحدث الدكتور عثمانى عن الكوميديا الراقية التي تضحك الجمهور بأسلوب ساخر مستخدمة الفكر وعن كوميديا السلوك التي تكشف القائص الاجتماعية اما الكوميديا اليزلية فهي تعتمد على سوء التفاهم والخط بين الشخصيات والحركات الجسدية وقال الدكتور عثمانى ان مسرح شكسبير قدم كثيرا من الشخصيات الكوميدية وكسر القاعدة الكلاسيكية التي تنص على الفصل بين الكوميديا والتراجيديا. وقال سيمر عوض ان الكوميديا اليزلية اقل مستوى من الكوميديا الراقية واشاد بمسرحية «السبسة» لسعد الدين وهبة والموقف البطولي للغاية التي ادخلوها السجن فأبت ان تعترف على الشبان الوطنيين، ثم تحدث الدكتور غريبال وهمة فقال ان الكوميديا الراقية ستظل حية لانها تعبر نفوس الافراد وهي قمة الضحك الحضاري وقال انه بعد الثورة قحت كثير من التوافد على الكوميديا العالمية.

واشار الى بعض المسرحيات الايطالية الاسبانية التي قدمتها الدكتورة ليلى ابيوسف.

اما المخرج عبدالغفار عودة فقد حاز الكوميديا في القطاع الخاص وما فيها من اساف وقال ان ذلك يسير وفق مخطط صيوني بتفريخ عقول المواطنين وتخريبها وعلق الدكتور محمد عثمانى فقال ان الكوميديات اليزلية التي يقدمها التلفزيون تعلم وهم يجلسون ساعات طويلة أمام الشاشة الصغيرة دون بذل أي جهد ذهني.



• عادل اسام في مسرحية «الواد سيد الشغال».

• محمد العناني.



الرياضة للشباب

في هذا العدد
يفشل فرجهم فتقلت اعصابهم
بربطا من مشاعون ايضا حلو!
مشروع التدريب العسكري للطلاب
في الصيف يعبرون الى الرحولة!
صلاح بن ناصر
اللاعب الاجنبي لن يدخل ملاعبنا!
ثلاثة اطفال
لكنهم كلب ونب وقر!
نحمة عبدالله
كلهم انطاف لكنى ساقى نحمة!
عارضو الازياء
ناني من تاني!
باريس
الجاحظ يقرأ على صفاء السنين!
ماري
امراة لا يقر هاتور!
الجنة التجوددة لكي يفسد هادي



كثيرا من الازياء والمعدات الواقية وربما يكون ذلك طبيعيا الا ان الشابة الانجليزية دأبت على الهبوط من على سطح الطائرة وهي ترتعد من الاحساس بالبرد فهي حريصة على اناقتها وشعر ان من شأنها مثل تلك الحيل الوقائية ان ينفذها مظهرها الانثوي ورشاقها رغم انها قد ترتدش طولا ساعتين عقب هبوطها على الارض.

وتعترف هليل خلال اغسطس المقبل القيام بمغامرة عالمية اذ تأمل في كسر الرقم القياسي العالمي للتعلم بالثبات على جناحي الطائرة لأكبر من ساعتين واربع دقائق وتربع هليل في تحلي هذا الرقم بست دقائق.

سيام بري يؤكد سيطرة القوات الصومالية على الحقن الشمالية
مقدشو - وكالات الانباء
أكد الرئيس الصومالي محمد سيام بري أن القوات الصومالية تسيطر سيطرة كاملة على جميع مدن الاقليم الشمالية من البلاد وذلك بعد ان قضت المحاولات التي قامت بها قوات المتمردين لتقويض الاستقرار والامن في هذه الاقاليم.
واثناء الرئيس الصومالي في كلمته وجهها امس للشعب بنمسايا الذكري الثامنة والعشرين لاستقلال الاقاليم الشمالية من الاستعمار البريطاني تلك الجماعات بالعمل على تعزيز الوحدة الوطنية في البلاد واتارة الذعر والفرق بين السكان.
ودعا الرئيس بري الشعب الصومالي الى التمسك بالوحدة الوطنية والابتعاد عن الصراعات والمنازعات التي تهدد اركان الوحدة الوطنية للشعب الصومالي.

اتحاد بنوك مصر يغيى ادعاءات شركات تمويل الاموال
القاهرة - (ا. ش. ا.)
أكد اتحاد بنوك مصر امس ان ما نشر من رفض صرف الشيكات المسجوبة على حسابات شركات تمويل الاموال قد تم اتمامه كفاية ارسدة هذه الشيكات او لاختلاف القوانين واللوائح المالية.

ونفى الاتحاد في بيان له امس ما نشر من ادعاءات نفس الاداء المصري وسعة بنوك مصر مؤكدا من جديد عدم خروج أي من البنوك المصرية على قواعد وأحكام العمل المصرفي المتعارف.

وذكر البيان ان نظرا لما مثله هذه الممارسات - التي لا تدخل للبنوك بها - من معاس وتشكيك بسعة بنوكها الاقتصادية المصري فقد تم ابلاغ النيابة العامة المختصة بهذه الوقائع ويجري حاليا التحقيق فيها.

وأضاف البيان ان ما يزعمه البعض من تأخير سحب هذه الشيكات على سيرة البنوك المصرية لا أساس له من الصحة في ضوء ضائقة حجم ارسدة هذه الشيكات لدى بنوك مصر.

وكانت إحدى صفه المعاصرة قد نشرت مؤخر ان أحد البنوك المصرية قد رفض صرف شيكات مسجوبة لحساب إحدى شركات تلقي الاموال.

اميركا تحث الهند على المشاركة في برنامج المساعدة للاجئين الأفغان
نيونلي - (و. ا. ح.)
حثت الولايات المتحدة الاميركية الهند على تقديم المساعدة في الامم المتحدة في برنامج توفير الاسلحة الضرورية للاجئين الأفغان وقال نائب المندوب الاميركي للشؤون الافغانية كيرك هوس الذي كان يتحدث في مؤتمر صحفي في واشنطن ان الامم المتحدة اعطت برنامجا للمساعدة للاجئين الأفغان للسماح لهم بالعودة الى بلادهم بليون دولار واعتبر بوجود خلاف بين البلدين في هذا الشأن.

سفير تونس بالخرطوم لا جدوى من قيام وحدة المغرب العربي
الخرطوم - (البيان).
اشاد سفير تونس بالخرطوم بالعلاقات بين السودان وتونس، واصال في حديث نشرته اليوم جريدة السودان انه لا جدوى الا من قيام الوحدة القومية، المغرب العربي بين تونس، ليبيا، الجزائر، موريتانيا، والمملكة المغربية، ولكن هذه الوحدة يجب ان تتم بصورة تدريجية بعد تسوية وعلاج المشاكل القائمة بين هذه الدول.

وفي معرض حديثه عن تونس قال السفير قال ان حكومتها لا تمنع في اصدار تراخيص للشركات الاجنبية لاستثمار في التنمية الاقتصادية والاجتماعية وافاق التعاون مع العالم.

واشنطن تطرح بحث للوضع بالارض المحتلة خلال المباحثات الاستراتيجية مع راين
عمان - (و. ا. ح.)
وصل الى واشنطن امس قادم من ميونخ وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين في زيارة رسمية للقاعة الاميركية لتسفر ثلاثة ايام يجتمع خلالها مع الرئيس الاميركي ريجان وكبار اركان ادارته وعدد من اعضاء مجلس الكونجرس.

واشارت المصادر الاسرائيلية في ميونخ لاجتماع رابين مع رابين في ميونخ في صيغة جديرة بالاهتمام حيث ان رابين قد وافق على ان يشارك في مؤتمر الامم المتحدة للسلام في جنيف في ١٩٨٨.

واشارت المصادر الاسرائيلية في ميونخ لاجتماع رابين مع رابين في ميونخ في صيغة جديرة بالاهتمام حيث ان رابين قد وافق على ان يشارك في مؤتمر الامم المتحدة للسلام في جنيف في ١٩٨٨.

واشارت المصادر الاسرائيلية في ميونخ لاجتماع رابين مع رابين في ميونخ في صيغة جديرة بالاهتمام حيث ان رابين قد وافق على ان يشارك في مؤتمر الامم المتحدة للسلام في جنيف في ١٩٨٨.

واشارت المصادر الاسرائيلية في ميونخ لاجتماع رابين مع رابين في ميونخ في صيغة جديرة بالاهتمام حيث ان رابين قد وافق على ان يشارك في مؤتمر الامم المتحدة للسلام في جنيف في ١٩٨٨.

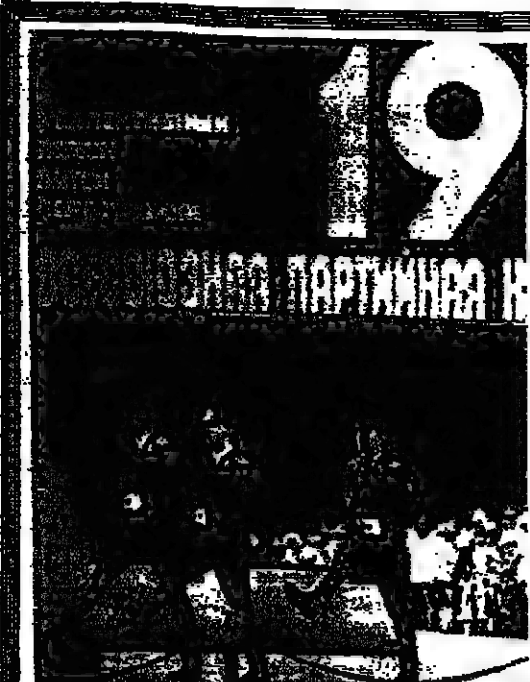
واشارت المصادر الاسرائيلية في ميونخ لاجتماع رابين مع رابين في ميونخ في صيغة جديرة بالاهتمام حيث ان رابين قد وافق على ان يشارك في مؤتمر الامم المتحدة للسلام في جنيف في ١٩٨٨.

واشارت المصادر الاسرائيلية في ميونخ لاجتماع رابين مع رابين في ميونخ في صيغة جديرة بالاهتمام حيث ان رابين قد وافق على ان يشارك في مؤتمر الامم المتحدة للسلام في جنيف في ١٩٨٨.

واشارت المصادر الاسرائيلية في ميونخ لاجتماع رابين مع رابين في ميونخ في صيغة جديرة بالاهتمام حيث ان رابين قد وافق على ان يشارك في مؤتمر الامم المتحدة للسلام في جنيف في ١٩٨٨.

واشارت المصادر الاسرائيلية في ميونخ لاجتماع رابين مع رابين في ميونخ في صيغة جديرة بالاهتمام حيث ان رابين قد وافق على ان يشارك في مؤتمر الامم المتحدة للسلام في جنيف في ١٩٨٨.

واشارت المصادر الاسرائيلية في ميونخ لاجتماع رابين مع رابين في ميونخ في صيغة جديرة بالاهتمام حيث ان رابين قد وافق على ان يشارك في مؤتمر الامم المتحدة للسلام في جنيف في ١٩٨٨.



كتيبة مسلحة تغلق التمرد على القوات اللبنانية
عمان - وكالات الانباء
ذكرت صحيفة «الراي» الاردنية امس نقلا عن مصادر امينة لبنانية ان تمردا كبيرا وقع في صفوف ميليشيا القوات اللبنانية.
واوضحت ان الياس جعجع قائد كتبة الكرنيتا التابعة لتلك القوات قاد الاسبوع الماضي هذا التمرد وانسحب بكتيبة كاملة من انصاره مع اسلحتهم من الكتبة ورابطه بالقرب من أحد مراكز الجيش اللبناني في الحازمية.
وقالت المصادر الامنية ان الياس جعجع لا يزال متمردا على ميليشيا القوات اللبنانية التي لم تستطع حتى الآن اتخاذ اي اجراء حاسم بحق وجماسته نظرا لتفككهم بجانب وحدات الجيش اللبناني.

موسكو: اعتقال ١٢ شخصا في تظاهرات لحقوق المدنية
توقعات بانتهاك الاحزاب في ناكورني كار اباح اليوم

موسكو - الوكالات:
اعتقلت قوات الامن في موسكو امس اثني عشر شخصا اشتبكوا في تظاهرات احتجاج للحقوق المدنية. وفي الوقت الذي قام رجال الشرطة بزعيم الرسمي والشرطة السرية بتفريق التظاهرة التي تجتمعت بالقرب من مكاتب صحيفة «نوفوستيا» الحكومية في ميدان بوشكين كان عدد من شاهداوا للتظاهرة يهتفون بحرية وبطالين بترك المعتقلين.

من جهة اخرى ذكرت صحيفة «برافدا» الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفييتي امس ان سكان ناكورني - كاراباخ المتنازع عليها اقروا انتهاء الاضراب العام الذي استمر اربعة اسابيع لدعم مطالب بلقارخ هذه المنطقة بجمهورية أرمينيا ومن المتوقع ان يعادو السكان العمل اليوم.

استقالة وزير الصحة التركي بعد تعديل في حكومة اوزال
انقرة - الوكالات:
استقال وزير الصحة التركي بولنت اكاركالي من منصبه امس بعد ساعات من اعلان رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال تعديل وزاري.

بعد مؤتمر حزب الوطن الام الذي انعقد في ١٨ يونيو الحالي. وبعد هذا التعديل الذي لجأه اوزال بعد محادثاته مع الرئيس التركي كنعان الغرين الاول منذ الانتخابات التشريعية العامة في نوفمبر من العام الماضي.

الخارجية بدلا من فيسلي اتاسو. وقال اوزال ان الوزيرين ستقروا واتسوريه على اعلى من منصبهما الوزيرين ليتوليا منصبين مهمين في قيادة حزب الوطن الام.

فشل دورة الامم المتحدة الخاصة بنزع السلاح
الامم المتحدة - (ا. ش. ب.)
انتهت الدورة الخاصة التي عقدها الامم المتحدة حول نزع السلاح بفشل بارز دون توصيل البيان الى ١٨٠ للشاركة فيها منذ حوالي شهرين اتفاق على اقرار وثيقة نهائية. وتذكر المصادر ان المشاركين في الدورة امضوا الية الختامية في محاولة لتبليغ خلافاتهم دون جدوى.

وتقرر الاستمرار في المشاورات في سبيل اعتماد وثيقة نهائية بشأن الشكرين جديدا منها في مفاوضاتها الامم، حيث كان من المقرر ان تنتهي الدورة اعمالها امس الاول الا ان خلافات شديدة في الرأي وقعت وحالت دون اجتماع الدول المشاركة حول رأي واحد.

وجدير بالذكر ان التعليقات الرئيسية تركزت حول نزع السلاح في الفضاء خارج الفلاف الجوي والفرسات واللاقة بين نزع السلاح وبين التنمية. وذكر رئيس الجمعية العامة والدورة الخاصة بيتر فلورين في بيان خاصي صدر امس ان هذه الدورة الخاصة تمسك وقائع الوضع الدولي الراهن وان الجهود الخاصة بايجاد نهج جديد ولغة جديدة ايضا في التعامل مع المسائل المعقدة الخاصة بالحد من التسليح ونزع السلاح تتوازي مع الوجود المستمر للمشاكل والمواقف القديمة.

العلماء المسلمون يؤيدون تحديد نسب الحجاج
الرياض - (ا. ش. ا.)
أكد أس العلماء المسلمين المشاركين في الندوة الاسلامية العالمية تحت عنوان «فدية الحرمين الشريفين» عدم جواز استخدام فريضة الحج للاغراض والاداءات الساسية.

واعلنا تأييدهم لقرار مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي في القاهرة الذي عقد مؤخرا في العاصمة الاردنية والخاص بتحديد نسب الحجاج من كل دولة اسلامية.

لجنة الدفاع والشؤون العسكرية الاميركية تدان التحقيق في فضيحة التجنيد اربما
واشنطن - الوكالات:
تبدأ لجنة الدفاع والشؤون العسكرية التابعة لمجلس النواب والتحقيق في فضيحة التجنيد اربما حول الطريقة التي تشتري بها وزارة الدفاع الاميركية الاسلحة والخدمات من مقايي الشؤون العسكرية وتتقرر اللجنة في ٢٥ عقدا مع البناتجون تبلغ قيمتها الاف ملايين من الدولارات.

وسيجل مسؤول للتحقيقات في وزارة الدفاع روبرت كوستيلو اول الاميركي الذي تسددهم اللجنة التابعة لمجلس النواب للاداء بشهادتهم وسيركز المحققون الكميون على نشاطات اليهود الذين الخموسين الذين ربما كانوا قد حصلوا على معلومات قيمة من داخل الوزارة بصورة غير شرعية عن عقود وزارة الدفاع.

وقال وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتش انه ربما يكون عدد قليل سيرا من الامراء الذين يعملون في قسم

محاادثات السلام بين أنجولا وجنوب افريقيا
جو ايجاسي بعد بداية صعبة

القاهرة - الوكالات:
انتهت محادثات السلام الرباعية بشأن أنجولا وتامبيا التي عقدت في القاهرة وسط جو ايجاسي بعد بداية صعبة اوشتك فيها على الانجول ولكن الخصوم الرئيسيين لا يزالون بعيدين عن التوصل الى اتفاق نهائي.

وعلى الرغم من اللجة المتفائلة للبيان المشترك الذي تحدثت عن احراز مزيد من التقدم في عملية السلام قالت مصادر المؤتمر ان المحادثات اوشتك على الانجول بعد قليل من بدنها في القاهرة يوم الجمعة الماضي عندما تبادل جنوب افريقيا مع كوبا وانجولا اتهامات بتدخل بعضها في شؤون بعض. واضافت المصادر ان التقدم الذي احراز لا يزيد من تحرك نحو اطر عمل لمناقشة المسائل الرئيسية وخاصة انسحاب القوات الكوبية من أنجولا واستقلال تامبيا.

وكان عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي في كوبا ورئيس وفد في المحادثات الرباعية قد هاجم في مؤتمر صحفي عقده امس سياسة حكومة جنوب افريقيا واتهمها بأنها غير جادة في البحث عن السلام «بل على العكس فهي تواصل عدوانها وانتهاجها لسياسة التمييز العنصري الذي تدونه كل دول العالم» وطالبها بالانسحاب من جنوب أنجولا والالتزام بالقانون الدولي وتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٤٣٦.

وقال وزير الخارجية الكوبية في انجولا - اشار ويشتك الى ان ذلك جاء نتيجة تصاعد الاعتداءات المتكررة

الارهابية الصهيونية ذاتها اعراب عن اعتقاده بضرورة تقاضى الحكومة الاسرائيلية عن منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني.

مسؤول اميركي انتهاكات اسرائيلية لحقوق الفلسطينيين
واشنطن - (ا. ش. ب.)
ذكر مساعد وزير الخارجية الاميركي المكلف بحقوق الانسان ريتشارد شيفر في حديث نشرته صحيفة «نيويورك تايمز» امس ان حدثت انتهاكات أكيدة لحقوق الانسان في الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل بسبب الاقراط في استخدام القوة.

وقال شيفر انه يتعين على اسرائيل שתقوم بحكمة استئناف خاصة للاراضي المحتلة. وأضاف ان الفلسطينيين ليس لديهم الا ان واقع الامر سوى «فرص محدودة للغاية» للجوء الى القضاء في اطار المحاكم العسكرية الموجودة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

الشرق الأوسط مؤشرات ايجابية لعودة التنسيق بين منظمة التحرير والاردن
جدة - وكالات الانباء:
ذكرت صحيفة «الشرق الأوسط» السعودية امس نقلا عن مصادر دبلوماسية مطلعة بالقاهرة قوليا ان مصر ابلغت مؤخرا كلا من الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية استعدادها للمشاركة في التنسيق المشترك بين الجانبين بغرض تحريك جهود السلام في المنطقة وابجاد موقف موحد للاراضي العربية بشأن افكار السلام المطروحة.

واوضحت هذه المصادر بان هناك مؤشرات ايجابية لعودة التنسيق والتعاون المشترك بين الاردن والمنظمة حاليا ولا سيما بعد لقاء الملك حسين عامل الاردن مع ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في الجزائر اثناء انعقاد القمة العربية

جبروزاليم بوست: جنود اسرائيليون يحقنون بمواد كيميائية ضارة تحت الجلد
القاهرة - الوكالات:
أكدت صحيفة «جبروزاليم بوست» امس ان جنودا اسرائيليين يقومون منذ بضعة ايام بحقن الفلسطينيين بمواد كيميائية ضارة تحت الجلد.

وقالت الصحيفة الاسرائيلية ان احد سكان مخيم الاميري بالقرب من رام الله يدعى ناصر محمود ٢٤ عاماً أكد ان جنودا اسرائيليين اوتقوا قيده واستجوبوه بحرقه كان فلسطينيين هاربين كانوا يترقبون الجارة ثم فتحوا صندوقا صغيرا اخرجوا منه قاسا ومدهود بقطع اذنه، واضاف ان الجنود قاموا بحقن في ذراعاه بمادة احدثت لديه ارتقاعا في الحرارة وشعيرة.

واوردت الجبروزاليم بوست روايتين اخريين من هذا القبيل. وأكد تقرير طبي أعده طبيب فلسطيني من مستشفى المقاصد بالقدس الشرقية ونشرته الصحيفة ان الشاب الفلسطيني حقن بمادة كيميائية ضارة. وأشارت الصحيفة الى ناطق عسكري اسرائيلي ان الجيش فتح تحقيقا في الموضوع.

صحيفة اردنية: الانتفاضة مستمرة حتى انعقاد المؤتمر الدولي
عمان - كونا:
ذكرت انباء صحافية امس ان الانتفاضة البطولية للشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال الاسرائيلي أصبحت الحدث الكبير الذي ينتظر منه احداث أكثر من تغيير في المرحلة المقبلة.

وقالت صحيفة الراي اردنية امس ان المعلومات المتوفرة لديها من مصادرها الخاصة تؤكد ان الانتفاضة متواصلة وسوف تستمر حتى انعقاد المؤتمر الدولي للسلام ودون هذه الانتفاضة يوما او اسبوعا لا يبدو ان يكون سوى محطة للراحة المؤقتة لتكمل الانتفاضة لثقلاتها حتى عقد المؤتمر الدولي المنتظر.

وتشير المعلومات الى امكانية انعقاد المؤتمر الدولي للسلام في نهاية العام الحالي ومن هنا ترى المصادر ان أي اقتراس حول اخذ اجرة جوة التوجه التي تعيد الانتفاضة لا يصادف أي نجاح في أي حال من الاحوال مؤكدة ان المرحلة الالية التي لا ريب فيها هي مرحلة العصيان المدني التي تجرى حاليا استعدادات للتحضيرات بدقة لاعلايتها ومن المتوقع ان تستمر مرحلة العصيان المدني ان اهم ما تؤكد المعلومات الواردة اليها ان مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر الدولي أصبحت مضمونة لكن الشرط الوحيد لهذه المشاركة هو «استمرار الانتفاضة».

تهديدات صهيونية لشخصيات عالمية طالبت اسرائيل بتغيير سياستها ازاء الفلسطينيين
نيويورك - كونا:
قالت صحيفة اميركية ان مئات التهديدات والمكالمات الباقية البذنية وجهت الى موقعين في اعلان في صحيفة جبروزاليم بوست خلال الشهرين الماضيين يدعو اسرائيل الى تغيير سياستها تجاه الفلسطينيين.

واشارت نيويورك تايمز الى ان معظم ضحايا ذلك الاسلوب لم يدركوا ابعاد الامر حتى تلقى آخرون تهديدات ومكالمات مماثلة ورفع البعض شكوى الى دوائر الشرطة والى شركة نيويورك للهواتف الا ان تلك الشكاوى راحت ادراج الرياح.

وذكرت ان اصحاب تلك المكالمات والتهديدات الخارجة على القانون وصفوا ضحاياهم «بأنهم خونة او يكونون كراوية اليهود» وجاءت تهديدهم تحت عبارات افقوا اصحاب الطغاة الخلفية. وتبنى الاعلان المذكور ائتلاف الحريات المدنية الاسرائيلي الاميركي وقام بنشره في الصحيفة الاسرائيلية في ٢١ ابريل الماضي موجها دعوة لحكومة الكيان الصهيوني والقادة الفلسطينيين دون تحديدهم «للاعتراف بحق تقرير الحيو المتبادل».

ووقع على الاعلان ١٤٩ شخصية سياسية وفنية قالت نيويورك تايمز ان ٥٠ شخصية منها تلقوا مكالمات تهديدية معظمها في بروكلين حيث توجد مقر ما يسمى برابطة الدفاع اليهودية الرئيسية.



• صورة التفت مؤخرا ثلاثة من عناصر الجناح العسكري لمنظمة «مستعدي حلق» الارابية المعاصرة قرب ميس يحرق في مهران بعد سيطرته على المدينة الارابية القريبة من الحدود مع العراق. - رويتر - بالاقمار الصناعية

1

٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة، شأنه ان يمتد، على حقوقها في العلامتين التجاريتين الظاهرتين اعلاه.

مبادرة فرنسية - أوروبية يقودها ميثران باريس تطمنن السفراء العرب حول العلاقة مع إيران .. وتعدد بتحرك جديد من أجل المؤتمر الدولي

وقد علق السفير الجزائري في باريس السيد عبدالحاميد المهيدي على كلام دوما فأبلغه أن المحادثات الجارية بين دول المغرب تتسم بالجدية والتصميم على تنمية التعاون في ما بينها، وأشار إلى أن أي مبادرات إيجابية من جانب الأجانب لا تكون شأنا من شأنها أن تقرب الحوار المغربي، وتدفع التعاون فيه إلى الأمام، وتطرق السفير الجزائري أيضا إلى طرق الجزائر العربية لافتا إلى أهمية القرارات التي توصلت إليها، وبالأخص إلى أجواء التضامن العربي التي انبثقت منها، وخلص إلى أن هذه الأجواء يجب أن تكون قوة دفع لاصدقاء العرب متى أرادوا أن يتحركوا في خدمة الحق والعدالة.

الملف اللبناني

وكان الموضوع الأخير الذي أثاره وزير الخارجية الفرنسي في كلامه مع السفراء، هو الموضوع اللبناني. ويبدو أن إبداء أسفه لأنه وجد ملف لبنان في الخارج كما تركه في مارس ١٩٨٦، إذ لم يبق إليه أي جديد، لا على صعيد الأكرار ولا على صعيد المبادرات، وقال إن حكومته لا تنوي أعمال هذا الملف، وأنها تفكر في مبادرات لن تقدم عليها إلا بالتشاور مع جميع الأطراف، وشدد دوما على ضرورة إجراء الانتخابات الرئاسية في موعدها، بعيدا عن المصالحات الدولية والاقليمية، وذكر بأن أي مبادرات خارجية، أيا كان مضمونها، لا تقلد في ظل وضع مزرع وغياض تام للوفاء الداخلي بين الأطراف اللبنانية، وأشار إلى أن فرنسا تستكمل قبل سواها بمطالبة الوفاق هذا، وعملت من أجله بجد وشجاعة، وتستمر في جهودها، وردت السيدة انعام عسيران التي تشغل منصب القائم بالأعمال اللبناني بكملة شكر أرفقتها بمطالبة ملحة بضرورة تبني فرنسا لتحرك دولي من أجل



عماد خليل

رسالة باريس

اللقاء الأول من نوعه لوزير الخارجية الفرنسي رولان دوما مع السفراء العرب في باريس، كان أيضا أول نشاط يقوم به الوزير وهو قدم دعوتهم السفراء إلى مأدبة غداء ظهر الجمعة الماضي على أنها تعبير عن الأهمية التي توليها الدبلوماسية الفرنسية للعلاقات مع الدول العربية، لكنه أبدى حرصا ملحوظا على تطمين السفراء وحكوماتهم، إلى أن السياسة الخليجية لفرنسا لم تتغير ولن تتغير، ورغم إعادة العلاقات مع إيران، أما سياستها العربية فستحافظ على الخط الإيجابي، الراهن، ولن تتوانى عن التحرك وتحريك الحلول في الشرق الأوسط في المرحلة المقبلة.



ميشال روكار



في هذا اللقاء - اللقاء، حضر جميع السفراء أو من ينوب عنهم، بمن فيهم ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في باريس إبراهيم الموصى، وتكلم معظمهم ليبيدي ملاحظات على التوجهات الفرنسية، أو ليكنفي بكلمات بروكوكولية تسلط الضوء على الصداقة العربية - الفرنسية، وتدعو إلى تعزيزها، كما حضر أيضا كبار المسؤولين في الخارجية، ولاحظ حضور عدد من المسؤولين في الأليزيه.

وقد تأكد للسفراء، من خلال هذا اللقاء الذي تم غدا استقالة حكومة ميشال روكار، أن الوزير دوما باق في منصبه في الحكومة الثانية التي سيخلفها روكار، ويفترض أن تقسم معظم وزراء حكومته الأولى مع بعض التعديلات، كما تأكد لهم أن وجود دوما في الخارجية يعني عودة القرار الديبلوماسي لثلاثيته ومشاركة الرئيس فرانسوا ميثران المباشرة فيه.



رولان دوما

دوما: نظام الاحتلال بالأرض المحتلة لن يستطع الاستمرار .. والانتفاضة قلبت الموازين السياسية والعسكرية

سياسة فرنسا الخليجية ثابتة .. ولن تكون موضع جدل أو مساومات

وفي رأي السفراء الذين تكلم معظمهم في هذا اللقاء، أن الدبلوماسية الفرنسية في الولاية الثانية لبيتران، لم تقدم حتى الآن أي جديد يذكر، لكنهم لاحظوا أن لهجة دوما عبرت عن نية في العمل، خصوصا عندما أكد أن بلاده ستستد من الفلسطينيين والاسرائيليين حول أفكار ومقترحات محدودة، ويقول أحد السفراء أن تجربة الخمس سنوات

أميركية، ومع أن السفير الهاشمي سجل استمرار الالتزامات الفرنسية حيال العراق، إلا أنه دعا فرنسا إلى أن تكون في غاية الحذر في علاقاتها مع إيران في المستقبل.

ومداخلة جزائرية

وأشار الوزير الفرنسي خلال حديثه للسفراء العرب إلى الأهمية التي توليها بلاده لجو الإفراج الذي يسود المغرب العربي، وبعدما حيا القمة الخامسة التي تمت الزعماء المغاربيين في الجزائر، أشاد بالجهود الكبيرة التي بذلت لتسوية الصعوبات السياسية التي كانت تحول دون تقارب دول المنطقة، وقال أن فرنسا تراغب وتشجع الخطوات القائمة لإنشاء وحدة المغرب العربي، لأنها تريد مغربا متوحدًا ومستقرًا، وأعرب عن نيته دعوة زملائه وزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة، للتفكير في وسائل واقتراحات جديدة للتوصل إلى سياسة تضامن مع المغرب العربي، وإلى علاقات منسجمة ومنسقة بين السوق الأوروبية والمغرب العربي الموحد.



قاعة الدوائر

مبادرة فرنسية جديدة

أما الانطباع الذي خرج به السفراء العرب من هذا اللقاء، فهو أن فرنسا تتويج عمل شيء ما في الشرق الأوسط، ولا تريد الاكتفاء بمراقبة الوضع وإصدار البيانات المبدئية، لكن السفراء لم يتفقوا على استمرار واحد لا مكانات التحرك الفرنسي المقبل وحده، بل أكدوا اكتشافا بالتساؤل: هل يقود ميثران مبادرة أوروبية جديدة؟ هل تجاربه بريطانيا في هذه المبادرة؟ أي رد فعل سيصدر عن إسرائيل؟ وهل يدعو السيد ياسر عرفات لزيارة باريس، أم يكتفي بإعادة الاتصالات المباشرة بين وزير الخارجية وعرفات؟ وأخيرا هل يقدم على تسويق أكبر مع الاتحاد الأول: أن فرنسا باتت مرتبطة بالموقف الدولي العام الذي يهيئ عنه القرار ٥٩٨.

والثاني، أن فرنسا في كل مراحل التفاوض مع إيران استبعدت وضع سياستها الخليجية موضع جدل أو مساومات، وراة دوما أن عودة العلاقات مع إيران لا تمنح التزامات فرنسا حيال العراق، فهذه لن تتراجع ولن تدفع فكرة المؤتمر الدولي الذي سيكون له دور أساسي في إقامة الحوار بين الأطراف، كما في المساعدة على تخطي الصعوبات عندما تتوقف الأطراف أمام عقبة ما.

وشدد دوما على أن فرنسا «معممة على أن يكون لها حضور على طاولة المناقشات»، وكان الملحق للشعر في كدام الوزير ما قاله عن الانفتاح الفلسطيني، إذ أظهر عيسى فرنسا لأهمية هذه الاتفاقية وأبعادها السياسية، وما قال أن نظام الاحتلال في الأراضي المحتلة «لن يستطع الاستمرار» وأن الوضع الحالي للأراضي «لم يعد قادرا على البقاء».

مداخلة عراقية

لكن السفير العراقي في باريس السيد عبدالحاميد الهاشمي، أجرى مداخلة هدف منها إلى لفت نظر الوزير الفرنسي إلى بعض المحطات، ومنها أن فرنسا تعيد علاقاتها مع إيران في وقت يتجه فيه العرب إلى مقاطعة طهران، ومنها أيضا أن الخطوة الفرنسية تأتي متزامنة مع تقارب إيراني - بريطاني، واتصالات إيرانية -

حول العلاقات الفرنسية - الإيرانية

بالنسبة إلى حرب الخليج قال دوما، في هذا اللقاء المخلق الذي لم تحضره الصحافة، أن فرنسا لا تزال تدعو إلى إنهاء الصراع وتستعمل من أجل ذلك في الحافل الدولية، وأنطلاقا من السياسة التي انتهجتها دائما، وإذ تطرق إلى موضوع معاودة العلاقات الفرنسية - الإيرانية، أكد أن هذه الخطوة لها طابع ثنائي محض، ولا علاقة لها بظروف الحرب، باعتبار أن فرنسا ظلت كسواها من بلدان العالم على علقه مع إيران في ظل الحرب، ولم تقطع العلاقات الديبلوماسية معها إلا في ظروف استثنائية، وألح إلى المفاوضات التي جرت لتنظيم إعادة العلاقات، فأكد أنها لم تتطرق أبدا للموقف الفرنسي من الحرب، باعتبار أن



ثروة زراعية في سوريا

الاقتصاد السوري على طريق الريخ

استعدادات ضخمة لانجاح الموسم الزراعي وتسهيلات كبيرة لاستيراد الآليات والخامات الزراعية

وتسويقها ولا سيما ما يخص مادة الحبوب التي تتركز على تداولها للمؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب، كذلك تم اتخاذ الترتيبات المالية اللازمة لتنفيذ خطط الحكومة للموسم الزراعي الحالي، وتنظيم هذه الترتيبات تخصص القطع الاجنبي، وفتح الاعتمادات المطلوبة لاستيراد بعض المواد الضرورية لاتمام عمليات النقل والتسويق وتخصيص السيولة اللازمة لتحويل عمليات الشراء وتوفير الاسواق اللازمة في مركز الشراء، لدفع الاستحقاقات للمنتجين فور اتصاف عمليات التسليم.



الرئيس السوري حافظ الأسد

ويذكر في هذا المجلس الزراعي الأعلى الذي يرأسه السيد محمود الزعبي رئيس مجلس الوزراء، هو في حالة انعقاد شبه دائم لمعالجة عملية توفير مستلزمات الانجاح الموسم، وقد أصدر المجلس خلال اجتماعاته الأخيرة قرارات بمنح مكافأة تشجيعية للمنتجين الذين يقومون بتسليم الحبوب للمؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب وفق برنامج مفصل حدده المجلس لهذا الغرض.

كما قرر المجلس تشكيل لجنة وزارية متخصصة برئاسة «محمود قدوره» نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات وعضوية وزراء الزراعة والاقتصاد والنقل والتسويق والتجارة الداخلية والاقتصاد والتخطيط والمالية، بالإضافة إلى رئيس الاتحاد العام للفلاحين وكلت هذه اللجنة بمتابعة العمل على تأمين كافة مستلزمات حصاد القمح والشعير وبقيّة أنواع الحبوب الأخرى، واتخاذ جميع الاجراءات والتدابير التي من شأنها تسهيل وتسريع جني هذه المحاصيل ونقلها وإصلاها إلى مراكز البيع التابعة للمؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب، وفيما تتابع وزارات الدولة ومؤسساتها الرسمية تنفيذ مهام التي انيطت بها في رئاسة مجلس الوزراء، يلخص الفريقون من العاصمة السورية ارتياحا باديا لدى المسؤولين السوريين ازاء، للمؤشرات التي تدل على أن الموسم العام الحالي يشهد بطلاء كبير، وخصوصا بأن مواسم الجفاف التي زادت من اعباء الاقتصاد السوري قد انحصرت لتفجع المجال أمام دورة مثالية يأمل السوريون أن تكون دورة خير من شأنها أن تساعد على تنفيذ السياسة الحكومية الرامية إلى تحقيق تطور زراعي واسع يكون مركزا للاستقرار الغذائي المحلي من ناحية ومنطلقا للتصدير التجاري من ناحية ثانية.

دور جديد للقطاع العام

أما فيما يتعلق بالمهام الموكلة إلى مؤسسات القطاع العام على هذا الصعيد فقد أكدت مصادر وزارة الزراعة أنه تم تجهيز واعاد جميع الصادرات والدراسات المتوفرة لدى جميع جهات القطاع العام للعمل بشكل جيد، وتم توفير مستلزمات عملها بالكفاءة العالية، وتكررت نفس المصادر أن وزير الزراعة والري يشرعان ادخالا على أعداد برنامج زمني من أجل تنظيم مساهمة لجهة ومؤسسات القطاع العام في تنفيذ الخطط الحكومية المقررة خلال هذا الموسم.

فائض بالميزان التجاري

وما يزيد من تفاؤل المسؤولين السوريين ان العطيات الرسمية المتوفرة حول النتائج السياسية والاقتصادية المتوقعة تشير إلى حصول تحسن ملموس في الميزان التجاري خلال الأشهر الماضية من العام الحالي، حيث تشير معلومات المديرية العامة للجمار إلى أن الميزان التجاري للقطر حقق شهري يناير وفبراير الماضيين فائضا قدره حوالي ربع مليار ليرة سورية كما بلغ الفائض خلال شهر مارس ٢٥٧ مليون ليرة سورية، وهو ما عكس نفسه على سعر صرف الليرة السورية ازاء العملات الأجنبية الذي شهد ارتفاعا ملحوظا في بورصات الدول المجاورة، وهو ما وجدت فيه مصادر العاصمة السورية دليلا على أن الاجراءات الاقتصادية المتخذة بشكل عام قد حققت ما هو مرغى منها على صعيد تحسين مستوى أداء الأنشطة الانتاجية، وأن هذه الاجراءات بدأت تعطي الفترات المرجوة في دعم الاقتصاد الوطني ودفعه في الطريق الصحيح.



محمد العمادي

دعوة صادقة لتنشيط استثمارات القطاع الخاص المحلي والعربي على أعلى المستويات

الاقتصادية اللازمة لمرضاها على المستثمرين العرب والمغتربين السوريين، بهدف اطلاقهم على الفرض الواسعة والمتاحة للأنشطة الاستثمارية في سوريا.

تشجيع رؤوس الأموال العربية

وتراهن الحكومة السورية هنا بشكل خاص على تشجيع رؤوس الأموال العربية للعمل في مجال الاستثمار الزراعي حيث صدر في بداية العام الحالي المرسوم رقم ١٠ الذي سمح بإقامة الشركات الزراعية المشتركة وقد باشرت بعض هذه الشركات بالعمل فعلا في سوريا، مستفيدة من التسهيلات والاعفاءات الواسعة والشاملة التي نص عليها المرسوم، وتكيد مصادر العاصمة السورية بهذا الخصوص، بأن عددا من وزارات الدولة ومؤسسات تعمل الآن على اعداد خارطة كاملة للاستثمارات المتاحة في سوريا، معززة بالدراسات

صبرا للصحافة

الاستعدادات الضخمة التي اتخذتها الحكومة السورية من أجل توفير مستلزمات انجاح الموسم الزراعي للعام الحالي، عكست في نظر الأوساط المنتجة رغبة القيادة السورية في استئمان الفرصة الوافئة التي وفرتها الظروف المناخية الجيدة التي شهدتها القطر هذا العام، ووضعها في خدمة السياسة الحكومية الهادفة إلى التغلب على الصعاب والاختناقات التي تعرض لها الوضع الاقتصادي السوري خلال المرحلة الماضية، والتي وجدت عنوانها العريض في شعار الاعتماد على الذات الذي يؤكد للمسؤولون السوريون أنه أصبح يشكل خيار سوريا الأساسي والوحيد، للخروج من الصعوبات الاقتصادية، ولتسريع وتآثر البناء الاقتصادي والاجتماعي، الشامل في سوريا.

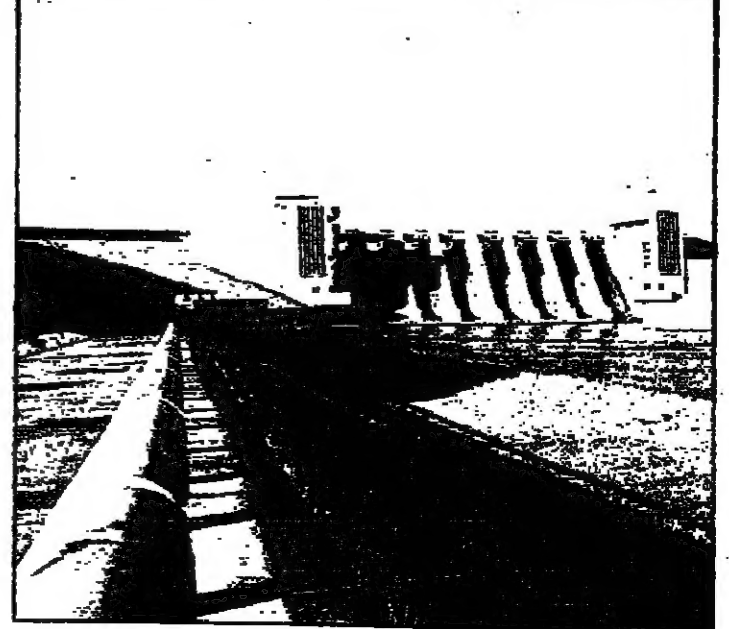


محمود الزعبي

تلاخط الأوساط المنتجة، ان الفرارات والقوانين والاجراءات التي صدرت واتخذت شكلت سلسلة متكاملة هدفها في مجموعها إلى رفع مستوى أداء القطاع الزراعي خلال الموسم الحالي، وتحقيق أفضل النتائج الممكنة، إلا أن ما لفت انظار المراقبين المهتمين بشكل خاص في هذا المجال هو ان سلسلة القرارات والاجراءات المتخذة عولت إلى حد بعيد على مبدأ تحقيق أقصى ما يمكن من التنسيق بين أنشطة القطاع العام والقطاع الخاص، وقد تجسد ذلك خصوصا في مجموعة القرارات التي أصدرتها وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية والتي سمح بموجبها لجميع المواطنين باستيراد الجرارات والمعدات والدراسات والآليات الزراعية الأخرى، والمواد العلفية والبيطرية واللباز المحسن حيث أصبح بإمكان أي مواطن أن يقوم باستيراد المواد المذكورة من البلدان المجاورة أو من أي بلد آخر، بصورة دائمة أو مؤقتة، ودفع الرسوم الجمركية المترتبة على ذلك لتبقى تلك الآلات في حوزة المواطن بشكل دائم يسمح له باستثمارها بالتكامل الذي يراه مناسباً ويصود بالفائدة له ولغيره.

تسهيلات للمغتربين السوريين

وكان الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية قد أكد بمناسبة صدور هذه القوانين والأنظمة ان الوزارة سمحت للمواطنين بادخال الآليات الزراعية المذكورة على أن تستكمل الاجراءات الجمركية أو معاملات الدخول بصورة لاحقة، وذلك تسهيل للمواطنين وحوصا على دخول الآليات إلى مواقع العمل في الوقت المناسب، وأشار إلى أن القوانين المتخذة رأت اعطاء المواطنين حتى الخيار باستيراد الآليات الزراعية وإدخالها للقطر بصورة دائمة أو مؤقتة لمدة ستة اشهر أو أكثر، ثم اعادتها إلى بلد المنشأ وينطبق هذا الأمر على الآليات الجديدة والمستعملة كما نوه الدكتور العمادي بأن الوزارة سمحت أيضا باستيراد جميع قطع التديبل اللازمة لتشغيل الآليات المذكورة وذلك دون التقيد بنصوص الأنظمة النافذة في هذا الخصوص وتنفيذا لذلك أصدرت وزارة الاقتصاد والتجارة تعليماتيا القاضي بتسهيل اجراءات القطع التديبلية المذكورة حيث سمحت باتصاف اجراءات التخليص لقاء التقييد بابرار كافة المستندات بما فيها اجازات الاستيراد لهذه القطع خلال فترة ثلاثة اشهر تلي تاريخ التخليص، واستثناء عن أنظمة القطع النافذة وتأتي هذه الاجراءات والقرارات في إطار التوجه العريض الذي تنصى الحكومة السورية من خلاله إلى تشجيع القطاع الخاص على القيام بدور نشط في الحياة الاقتصادية السورية، ويذكر ان التسهيلات التي تقدمها الحكومة في هذا المجال تشمل استثمارات القطاع



حوض نهر الفرات

ادمنتون الكندية لاعبداء منتخب السلة العسكري

ابوظبي - البيان: يقيم المنتخب العسكري لكرة السلة معسكر اعداده لبطولة العالم في مدينة ادمنتون بمقاطعة البرتا بكندا في شهر سبتمبر المقبل ومن المتوقع ان تسند مهمة اعداد المنتخب الى المدرب توم كوين بانتظار موافقة نادي الشارقة على ذلك ويذكر ان نادي الوحدة ابدى اعتذاره عن عدم تمكن مدربه الجديد اندرو بونغ من التمدني لهذه المهمة.



مع بداية فترة اعداده لبطولة العرب ٢٨ لاعبا في مران منتخب شباب السلة

كتب - رفعت بحيري: بدأ منتخب شبابا الوطني لكرة السلة يوم امس مشوار استعداداته للمشاركة في بطولة العرب للشباب المزمع اقامتها في الجزائر خلال الفترة من ١٠ أغسطس المقبل حيث خاض المنتخب مراناه على فترتين صباحا ومساء. وقد شارك في المران الصباحي ٢١ لاعبا وفي المران المسائي ارتفع



جورج لوبن

وكان قد اشرف على المران بالامس جورج لوبن مدرب المنتخب وساعده محمد سيف الشحي وجمعه سعيد ادري المنتخب. وخسر في المران الصباحي كل من غانم سالم ومنصور احمد وشام السيد وجمال جمعه والعبان، هشام سالم والشارقة، خالد محمد وكلاء، وليد علي والوصل، عادل محمد وسام جمعه والنصر، ماهر عثمان وسام جمعه وعصام حميدان وخالد طالب والاهلي، خلفان جمعه وعبدالله علي والشباب، توفيق محمد وجمال احمد والشباب، اسماعيل جمعه والامارات، فيصل محمد والخليج، وخليل سعيد والعروبة. وفي المران المسائي انضم اليهم حمدان سعيد ومحمد علوي وراشد جمعه والوحدة، احمد عبدالله وعيسى جلال ومنذر ربيع والشارقة، ويوسف ابراهيم من الاهلي.

استقالة المدير الفني لفريق دورتموند الألماني ريتشارد سايفيتج قدم استقالته امس الاحد من منصبه كمدير فني لنادي دورتموند الألماني الغربي لكرة القدم في نزاع بشأن كابتن الفريق. وتأتي هذه الخطوة بعد يوم من رفض مجلس ادارة نادي دورتموند قبول تعيين كابتن جديد ليحل محل فرانك ميل الذي يلعب في خط هجوم الفريق القومي الألماني الغربي.

وكان سايفيتج ٣٦ عاما قد عين مايكل زورك محل ميل بعد ان وجه لاعب خط الهجوم انتقادا للمدير الفني بصورة علنية لظاهرة تراخي في القيادة. وكان سايفيتج قد انضم الى نادي دورتموند في ابريل عام ١٩٨٦ وقد انهى النادي الموسم السابق وهو يحتل المرتبة الثالثة عشرة في دوري الدرجة الاولى الألماني الغربي.

لجنة مسابقات ومنتخبات السلة تقرر اقامة معسكر منتخب الشباب في يوغسلافيا والسفر من هناك مباشرة للجزائر



علماء بومعة اقامة بطولة شباب اسيا في الفلبين اعتبارا من ٢٣ يناير المقبل وتقرر ارجاء دراسة المشاركة فيها الى الاجتماع المقبل.

نوز ثنائي للامارات بأول جولة لبطولة العالم العربي للشطرنج

انتهت مساء السبت الجولة الاولى من بطولة العالم العربي للشطرنج الفردية للشباب تحت ٢٠ سنة والتي تجري حاليا في بغداد وقد سجل لاعبا الامارات فوزا ثانيا الاول حققه نجيب محمد صالح على العراقي محمد طه ياسين واللاعب منصور عبدالله استاذ الاتحاد الدولي على الليبي انس ناصر. والجدير بالذكر ان لاعب الامارات منصور عبدالله كان قد تقابل مع اللاعب الليبي انس ناصر أثناء بطولة العالم العربي للشباب تحت ١٦ سنة التي اقيمت العام الماضي بالشارقة وبذلك يكون منصور قد حقق فوزه الثاني خلال عام.

بطولة ويمبلدون تاهل فيلاندر وكوونوز لدول ال ١٦

حقق المصنفون والمصنفات نتائج متوقعة في اليوم السادس امس الاول من بطولة إنجلترا المفتوحة لكرة المضرب على ملاعب ويمبلدون وان لم تدخل بعض مبارياتهم من الصعوبة كما حصل للايرلندي جيمس كونيوز الذي تخلص من مواظنه ديريك روستانو بعد مباراة استغرقت ٤ ساعات ووقعتين وصعد الى الدور الرابع بدور ال ١٦ للمرة ال ١٦ في مدى ١٧ عاما.

الاهلي يبحث انصاحه من كأس مصر

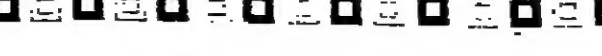
يقعد مجلس ادارة الاهلي القاهري اجتماعا عاجلا مساء اليوم لبحث مدى احتمالات انصاحه من مسابقة كأس مصر ولكن «البيان» تؤكد ان الاهلي لن يشهد حاجة للناسة الى الفوز بالبطولة كي يشارك في بطولة اندية افريقيا ابطال الكؤوس، كما انها فرصة كي يثار من خسارته امام الزمالك حيث سيلعب مرة أخرى في دور التمهين.

والزمالك يسعى للحصول عليها

صرح حسن عامر رئيس نادي الزمالك ان مجلس الانارة سيبحث شكل تكريم فريق الكرة بطل الدوري بما يليق واثار الى ان الفرصة ستكون بالحصول على كأس مصر أيضا.

وصل كارلوس مدرب الجزيرة

وصل في ساعة متأخرة من مساء امس جو كارلوس مدرب الفريق الاول لكرة القدم بنادي الجزيرة وصحبه مساعده البرازيلي تيلمو. وصرح مرشد الحميري مدير فريق كرة القدم بالنادي بان ادارة النادي سوف تجتمع مع المدرب مساء اليوم لمناقشة خطة العمل في المرحلة المقبلة. وأضاف بان ادارة الفريق ستجتمع مع المدرب واللاعبين بعد غد لبدء مرحلة التجييز للموسم الجديد.



اللجنة الاولمبية تنتظر مليون درهم

ينتظر المسؤولون في اللجنة الاولمبية الوطنية دعما ماليا من قبل المسؤولين في المجلس الاعلى للشباب والرياضة يتوقع ان يصل الى مليون درهم بنهاية الشهر الحالي حتى يتمكنوا من تحضير الوفد المشارك في دورة سيول وعلمت «البيان» ان دفعة من المبلغ ستصل الى حوالي مائتي ألف درهم ستسلم لهم اليوم فيما يتولى صرف بقية المبلغ في وقت لا يتعدى بحال من الاحوال يوم ١٣ يوليو المقبل.

عويطة يقفي مشاركة

علم امس الاول في الرباط ان الدماء المغربية سعيد عويطة لن يشارك في لقاء عسكري الدولي لالاعب القوى في ٣٠ يونيو الحالي. وحسب صحيفة «الراي» فان عويطة نفى ما ذكره المنظمون الفلندينغيين عن مسافرقة على الاشتراك في اللقاء.

ماجير يواجه مشكلة مع انترميلانو

ربما يكون نادي انترميلانو الايطالي مضطرا الى صرف النظر عن ضم المهاجم الجزائري الدولي راجح ماجير الى صفوفه فقد ثبت لاحباء النادي الايطالي الذين اخضعوا ماجير لاختبارات طبية منتظمة ان النجم الجزائري يعاني من مشكلات عضلية على اثر الاصابة التي تعرض لها خلال مباراة الدوري الاسباني بين مورسيا وفالنسيا في ٢١ فبراير الماضي.

دورتا حكام ومترجمين

وشاركة من اتحاد العاب القوى في الاحتفال بعام ٨٩ باعتباره عام ام

٢٠٠٠ الف دولار شهريا قيمة عقد طلعت شتا

ابوظبي - البيان: كما افترقت «البيان» قبل حوالي شهر ومقابل ٢٠ الف دولار شهريا وقع المدرب المصري طلعت شتا امس عقده مع نادي الوحدة لثلاثي سنة. وقد اجتمع المدرب مع بعض اللاعبين والاعبين وبقادر يوم الأربعاء المقبل الى القاهرة لترتيب اوضاعه قبل بدء الموسم التدريبي الحالي للفريق

٣٠٠ مباراة تجريبية

وقد صرح المدرب طلعت شتا انه وضع برنامجا اعداد فريق يد الوحدة حيث يتضمن ٣٠٠ مباراة تجريبية. تمهيدا للموسم الخارجي والنصف الآخر بعد عودة الفريق وقال ان الفريق سيبدأ رحلة اعداده بمعسكر

ابن سليم يحتل المركز الثاني لبطولة جونايدين تركيا للسيارات

نجح بطل الامارات والشرق الاوسط محمد بن سليم مع معاونه مورجان في احتلال المركز الثاني لسباق رالي مارلبورو جونايدين التركي لعام ٨٨ وذلك بسيارته الفورد سيرا كوسووت يزمن ٣:٤١:٤٥ ساعات.

وكان التركي امري برليس

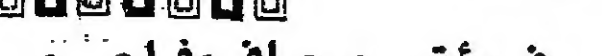
وساعده وكان برليس قد فاز بالمركز الاول والبطولة بسيارته اودي كواترو ومحطما بذلك لحكار الفوز الذي كانت تفرضه الفرق الاجنبية الزائرة منذ ثمانين سنوات.

سليم هي افضل نتيجة لسائق عربي في هذه البطولة الاوروبية

وقد تعرض بن سليم لمضايقات في سيارته من بداية المرحلة الاولى لتجاوزها وقد نجح ٢٩ فريقا من اصل ٦١ في اكمال السباق حتى نيايه علما بان مسافة السباق ٢٦١ كلم.

ابراهيم العسم يعتذر عن منتخب الطاولة

علمت «البيان» ان اللاعب ابراهيم العسم نجم منتخبنا الوطني لكرة الطاولة سوف يعتذر عن عدم مشاركته مع المنتخب الوطني المسكر حاليا في الشارقة استعدادا للمشاركة في البطولة العربية رقم ١١٠ للرجال والشباب التي ستقام في القاهرة ببطولة مجلس التعاون التي ستقام في دبي. وذلك نظرا لانشغاله بالامتحانات وبعد غياب العسم عن صفوف المنتخب مؤثرا خاصة وهو من لاعبداء الاساسية.



في مؤتمر صحافي مفاجيء سعيد بن طهون يعتذر عن رئاسة نادي بني ياس

العين - احمد عبدالفتاح: أكد الشيخ سعيد بن طهون ان نهيا عن وكيل ادارتي البلدية وتنظيم المدن بالعين رئيس نادي بني ياس الرياضي انه قد طرح على اعضاء مجلس ادارة النادي خلال اجتماعه الأخير الذي عقد بالعين مساء الجمعة الماضي رغبته في عدم افرجه على استمرار العمل بالنادي بالصورة المتطلبة لفرحلة الجديدة التي تنتظر النادي بعد ان حقق انجازا الرابع بالصعود الى دوري الدرجة الاولى للفريق كرة القدم وقال ان هذا يعود الى كثرة ارتباطاته واعماله اليومية التي تتطلب الانتباه المستمرة والتي تأخذ الكثير من وقته.

جاء ذلك في المؤتمر الصحافي الذي عقده الشيخ سعيد بن طهون صباح امس بمكتبه بمدينة العين حيث أكد ان هذا القرار لا يعني ابتعاده عن هوموم النادي وقضاياه مؤكدا على استمرار دعمه المتواصل للنادي ودفع مسيرة العمل حتى يحقق النادي طموحاته ويسهم مع بقية اندية الدولة على دفع مسيرة الحركة الرياضية وتطورها.

وحدث الشيخ سعيد اعضاء مجلس الادارة على مضاعفة الجهود ومواصلة العمل الجاد حتى يتبوأ النادي مكانته المشدودة بين اندية الدولة وفيما يخص مكافآت فريق كرة القدم بعد محووه لدوري الاضواء أكد الشيخ سعيد مساهمته في هذه المكافآت والتي تم تقدير ميزانيتها من قبل.

جمعة خلفان رئيس الاجتماعات القادمة من ناحية اخرى تقرر ان يتولى

مجلس ادارة النادي برئاسة اجتماعات مجلس الادارة القادمة وذلك لحيث تشكيل مجلس ادارة جديد في القريب العاجل.

والجدير بالذكر بان نادي بني ياس قد حقق نتائج طيبة خلال فترة رئاسة الشيخ سعيد بن طهون لذلك

على المستويين المحلي والخليجي واصبحت فوز فريق كرة القدم للناشئين ببرونزية مجلس التعاون وصعود الكرة الطائرة مع كرة القدم الى الدرجة الاولى وكذلك فوز النادي بذهبية اللقاءات الثقافية لدول مجلس التعاون

بالاضافة الى العديد من الانجازات الكبيرة التي تحققت في فترة وجيزة خلال رئاسة الشيخ سعيد.

خطوة جديدة لتطوير ام الالعاب المدارس قاعدة اساسية لدعم المنتخبات

كتب - تاج اوسوار: اوصى المكتب التنفيذي لاتحاد الامارات لعاب القوى بعقد اجتماع على مستوى عال من المسؤولية في وزارة التربية والتعليم بهدف التنسيق والتشاور لانشاء قاعدة لعبة في المدارس عن طريق اقامة مسابقات للمناطق وتعتبر اساسا لتفريق اللاعبين دعما للاحدية والمنتخبات بافضل العناصر.

وكان المكتب التنفيذي في اجتماعه الذي عقد مساء امس الاول برئاسة عبدالله جمعه قد اوصى أيضا وسيا منه لزيادة قوة المنافسة في برامج انتخبة الاتحاد المختلفة بامدراج سرحتي العسم والشباب لتصبح مرحلة سنية واحدة مع ترك مرحلتها ١٨ و ١٦ سنة كما هي. على ان يلعب اللاعب في مرحلة سنية واحد فقط.

على صعيد اخر قرر المكتب مخاطبة وزارة الشؤون الاجتماعية بشأن اقامة برنامج سنورت ايد عام ٨٨ والذي سيقام في ١١ سبتمبر المقبل.

سباق دبي

وافق المكتب التنفيذي على طلب جريدة «خليج تايمز» باقامة بطولة لاعاب القوى بين مدارس منطقة دبي تحت اشراف الجريدة وبصورة لا تتعارض مع توقيت أنشطة الاتحاد مع دعم الجريدة من النواحي الفنية.

كما افترقت «البيان» قبل حوالي شهر ومقابل ٢٠ الف دولار شهريا وقع المدرب المصري طلعت شتا امس عقده مع نادي الوحدة لثلاثي سنة.

وقد اجتمع المدرب مع بعض اللاعبين والاعبين وبقادر يوم الأربعاء المقبل الى القاهرة لترتيب اوضاعه قبل بدء الموسم التدريبي الحالي للفريق

٣٠٠ مباراة تجريبية

وقد صرح المدرب طلعت شتا انه وضع برنامجا اعداد فريق يد الوحدة حيث يتضمن ٣٠٠ مباراة تجريبية. تمهيدا للموسم الخارجي والنصف الآخر بعد عودة الفريق وقال ان الفريق سيبدأ رحلة اعداده بمعسكر

ابن سليم يحتل المركز الثاني لبطولة جونايدين تركيا للسيارات

نجح بطل الامارات والشرق الاوسط محمد بن سليم مع معاونه مورجان في احتلال المركز الثاني لسباق رالي مارلبورو جونايدين التركي لعام ٨٨ وذلك بسيارته الفورد سيرا كوسووت يزمن ٣:٤١:٤٥ ساعات.

وكان التركي امري برليس

وساعده وكان برليس قد فاز بالمركز الاول والبطولة بسيارته اودي كواترو ومحطما بذلك لحكار الفوز الذي كانت تفرضه الفرق الاجنبية الزائرة منذ ثمانين سنوات.

سليم هي افضل نتيجة لسائق عربي في هذه البطولة الاوروبية

وقد تعرض بن سليم لمضايقات في سيارته من بداية المرحلة الاولى لتجاوزها وقد نجح ٢٩ فريقا من اصل ٦١ في اكمال السباق حتى نيايه علما بان مسافة السباق ٢٦١ كلم.

مجلس اسبوعية موقعة تصدر صباح كل ثلاثا

تمؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر



صفحة ٢٠

موسى عباس يشارك في دورة التتظيم والادارة بكندا



قررت وزارة التربية والتعليم ايفاد موسى عباس مسؤول شعبة التربية الرياضية بمنطقة دبي التعليمية الى كندا لحضور دورة التنظيم والادارة خلال شهر أغسطس المقبل على نفقتها تقديرا منها لجهود وكثوع من المساهمة في تطوير مستويات العاملين بها وموسى كان احد الذين كرمهم النادي الاحلي مؤخرا بعد اعتزاله لعبة كرة القدم.

نهائي كأس الرئيس الكوري الاتحاد السوفياتي يقابل تشيكوسلوفاكيا

وصل منتخبا الاتحاد السوفياتي وتشيكوسلوفاكيا لكرة القدم الى الدور النهائي في البطولة الدولية السابعة عشرة لكأس الرئيس الكوري التي تقام في سؤل منذ السادس عشر من يونيو الحالي وتشارك فيها ١٥ دولة من مختلف ارجاء العالم.

الفرنزويل اسباراغوزا احتفظ بلقبه العالمي لوزن الريشة

احتفظ الفرنزويل اسباراغوزا لوزن الريشة لائحة الجمعيه العالمية للملاكمة بعد تصادله مع المكسيكي انطونيو فيلاسانا في مباراة في ١٢ جولة ألهمت اسر الاول في لوس انجلوس.

الرياضة خفتوا الشباب

احتفظ الفرنزويل اسباراغوزا لوزن الريشة لائحة الجمعيه العالمية للملاكمة بعد تصادله مع المكسيكي انطونيو فيلاسانا في مباراة في ١٢ جولة ألهمت اسر الاول في لوس انجلوس.

الرياضة خفتوا الشباب

احتفظ الفرنزويل اسباراغوزا لوزن الريشة لائحة الجمعيه العالمية للملاكمة بعد تصادله مع المكسيكي انطونيو فيلاسانا في مباراة في ١٢ جولة ألهمت اسر الاول في لوس انجلوس.

الرياضة خفتوا الشباب

احتفظ الفرنزويل اسباراغوزا لوزن الريشة لائحة الجمعيه العالمية للملاكمة بعد تصادله مع المكسيكي انطونيو فيلاسانا في مباراة في ١٢ جولة ألهمت اسر الاول في لوس انجلوس.

الرياضة خفتوا الشباب

احتفظ الفرنزويل اسباراغوزا لوزن الريشة لائحة الجمعيه العالمية للملاكمة بعد تصادله مع المكسيكي انطونيو فيلاسانا في مباراة في ١٢ جولة ألهمت اسر الاول في لوس انجلوس.

الرياضة خفتوا الشباب

احتفظ الفرنزويل اسباراغوزا لوزن الريشة لائحة الجمعيه العالمية للملاكمة بعد تصادله مع المكسيكي انطونيو فيلاسانا في مباراة في ١٢ جولة ألهمت اسر الاول في لوس انجلوس.

الرياضة خفتوا الشباب

احتفظ الفرنزويل اسباراغوزا لوزن الريشة لائحة الجمعيه العالمية للملاكمة بعد تصادله مع المكسيكي انطونيو فيلاسانا في مباراة في ١٢ جولة ألهمت اسر الاول في لوس انجلوس.

الرياضة خفتوا الشباب

احتفظ الفرنزويل اسباراغوزا لوزن الريشة لائحة الجمعيه العالمية للملاكمة بعد تصادله مع المكسيكي انطونيو فيلاسانا في مباراة في ١٢ جولة ألهمت اسر الاول في لوس انجلوس.

الرياضة

٤٠ ألفاً استقبلوا أبطال أوروبا في مطار ايندهوفن

سطح متوفر احتفالاً بفوز هولندا بأول بطولة دولية كبرى لكرة القدم على الإطلاق. وفي الوقت الذي وصلت فيه الطائرة التي تم تأجيرها بصورة خاصة لنقل الفريق الهولندي من مطار ميونيخ إلى مطار ايندهوفن لوح جمهور يضم ٤٠ ألف شخص بالأعلام البرتقالية اللون وحقولاً للترغيب الهولنديين. وقد ألقى الفريق الكبير العنان لموجة من الاحتفالات التلقائية فهدت فيها هذه الدولة التي تتسم بالوقار فجأة تحفظها المعتاد.

وأخذ الشباب في أنحاء البلاد يتجولون وهم يرتدون أنوف المهرجين المتفخخة لا شيء إلا لجردهم الابتهاج وزين اللون البرتقالي وهو لون زي الفريق القومي كل



اعداد: بهاء الدين عطا

دروس وعبر من لقاء الختام

السوفييات شربوا من نفس كأس الطليان

اسلوب الكرة الشاملة أفضل تكتيكات لوبانوفسكي

أثاق الهولنديون طعم المر للسوفييات من نفس الكأس التي شرب منها الإيطاليون من قبل حيث فاجأوا خصومهم بنفس الأسلوب الذي يتبعه من قبل فأنكشف الرمي أمامهم مرات كثيرة وأثاقوا أنهم يقتنون الهجوم المباغت وهذا ما أربك السوفييات وجعلهم يتخطون على غير هدى خاصة في الشوط الثاني من اللقاء.

واستفاد المنتخب الهولندي من أخطاء المباراة السابقة والزم لاتباع خط دفاعه الحذر في عدم التقدم كثيراً للامام حتى لا يدفعوا الثمن غالياً وهذا ما لا يحفظه في التزام الدافع رونالد كومان بالبقاء في خانته طوال المباراة على عكس زميله ريجنارد الذي ساند الهجوم كثيراً وهدف في الرمي وضاعت له فرصة سقطة للتسجيل كما نجده يتقدم عند الركلات الركنية للاستفادة من طول قامته في التسديد الراسي. ولم ينجح الأسلوب والتكتيك السوفياتي في إحكام الرقابة على خط الهجوم الهولندي نظراً لاسلوب الكرة الشاملة الذي يتبعه المنتخب مما يجس أفراداً متحررين من الرقابة وذلك لم تجد معهم خطة رجل لرجل التي طبقوها على الإيطاليين وشكروا بها من تدرجات فياللي وسانشيني وبذلك فشلت خطة لوبانوفسكي ووقع في نفس خطأ الدرب الإيطالي فيشنيني ونظراً لاختلاف السوفييات في مراقبة الهجوم الهولندي الكاسح فقد نجح المهاجم الرابع جوليت في التحرر من الرقابة والتحرك بحرية في أرجاء الملعب والرجوع كثيراً لمساندة الدفاع في حالة الهجوم المضاعف كما نجده متأخراً أيضاً في خط الوسط بجانب مومير، فانينج، فورتز وروين كومان. كما فشل خط الدفاع السوفياتي خاصة في الشوط الثاني في مراقبة القمام الماصر فان باسطن الذي صال وجال كثيراً وشكل خطورة قائمة عليهم وسجل هدفاً باعانة التسجيل من عدة فرص لاحت له قبل نهاية المباراة بدقائق.



فان باسطن: سجلت هدفاً غريباً

صرح الهدف الهولندي ماركو فان باسطن بأن منتخبه استحق الفوز بدون شك في ذلك، وقال أنه سجل هدفاً غريباً ولم يكن صدقاً أن الكرة ستبز شباك الحارس داسيف. وأضاف قائلاً أنه كان يحفظ في إحراز ذلك الهدف الرائع.

وقال فان باسطن أن السوفييات لوسجوا ركلة الجزاء فان النتيجة كانت ستكون أقل.

وكالة تاس: الحظ لم يحالف المنتخب السوفياتي

قالت وكالة «تاس» السوفياتية للأنباء أمس الأحد أن فريق كرة القدم السوفياتي لم يحالفه الحظ عندما خسرته هولندا ٢-٠ في المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية في ألمانيا الغربية أمس السبت.

ولدت «تاس» إلا أن هذا لا يعني أن أبطال أوروبا فاقوا في أدائهم فريق كرة القدم السوفياتي من جميع النواحي. فكل ما في الأمر أن اللاعبين السوفييات لم يحالفهم الحظ.



الهولنديون في قمة فرحتهم.

دروس مستفادة

هناك الكثير من الدروس والعبر يمكن استخلاصها من المباراة وتعمق في أن السوفييات لم يرتكبوا إلى اليأس ولم يتركوا على أمل إحراز التعادل.

ونلاحظ أيضاً أن المنتخب الهولندي استفاد من أخطاء المباراة السابقة فتلطفا في اللقاء مما ساهم في فوزهم بالمباراة ويظهر ذلك في التزام خط الدفاع لواجباته وعدم تقدم كومان كثيراً حتى لا يدفع الفريق ثمن تلك الجازفة.

وما نستفيدة أيضاً أن اسلوب الكرة الشاملة والاداء الجماعي هو الأفضل لأن المهارات الفنية يجب أن تتعبر في بؤقة المجموعة. وهذا ما أكده جوليت بنفسه بأنه لن يسعى للعب الفردي والمظهري لاستعراض قدراته ومهاراته بل سيعمل على ضرورة الاداء الجماعي لفريقه وهذا ما ساهم بالفعل في إحقاق السوفييات على فرض رقابة على خط الهجوم ومن الدروس أيضاً ارتفاع الروح الرغابية لدى لاعبي الفريقين حيث تقبل السوفييات الهزيمة بصدر رحب وهذا الهولنديين استفادوا الفوز وكانوا الأفضل في اللقاء ويستفاد من اللقاء أيضاً أن كرة القدم أصبحت علماً حديثاً حيث أثبتت تكتيكات اللاعبين وذلك بوضع الخطة الملائمة لقدرات وظروف الخصم.

الهولنديون ويرتدوا إلى الوراء فقد اتبعوا نفس الأسلوب في الهجوم المكثف مما أدى إلى فتح ثغرات عديدة في الدفاع السوفياتي وعموماً كان للهدف الرائع الذي إحزته فان باسطن الأثر الكبير في فرض الهولنديين لسيطرتهم وتأكيد جدارتهم.

الزمام الحذر

والجدير بالملاحظة من اللقاء أن البداية كانت حذرة من الجانبين فقد التزم الفريقان الحذر في الشوط الأول حيث لعبا بنفس اسلوبهما في المباريات السابقة ونجح خط الدفاع السوفياتي المكون من خيدياتولين، ديميانتكو، راتس والينيكوف في فرض رقابة على الهدف فان باسطن وكذلك نجح خط الوسط المكون من زافيباروف، ليتشوفيتسكو وميخائيليتسكو من تمويل الهجوم بركات طويلة لم يوفق المهاجمين بيلافوف وبروتاسوف في استمارها نظراً لتألق الحارس الهولندي فان بروكلين.

وتغير الحال في الشوط الثاني عندما فرض الهولنديون إيقاعهم واسلوبهم وبذلوا جهداً أكبر خاصة بعد إحراز جوليت للهدف الأول في الدقيقة ٢٣.

بطولة أوروبا ٨٨ أسعدت إيرلندا

كسبت موقعا مهما بأوروبا.. وتساوت مع الكبار

للبندان الأوروبيي ونجحت قصور الكبار أسعدت منتخباً واحداً على الأقل هو منتخب جمهورية إيرلندا الذي ومن هذا الواقع فإن المنتخب الإيرلندي كسب احتراماً بلاءً بطلاً بكاملاً خلف أصحاب القمصان الخضراء، وهذا يشكل سابقة في حدة ذاته.

فمنذ سنوات عدة تواجه الكرة الإيرلندية عملياً مشاكل كبرى ووضعاً على مستوى الأندية بالذات ملقاً فاللاعب من مستوى متدني واللاعب مهجور ومن أجل إثارة اهتمام الجمهور لجري المسؤولين تصديلاً على مباريات الدرجتين الأولى ١٢٠ فريقاً والثانية ١٠٠ فرقاً بحيث قام المباريات ذهاباً وإياباً ولم يكن ذلك كافياً لجذب الجمهور إلى الملاعب فهو أفضل دفع ٢٠ جنياً ليعذب إلى مدينة ليدربول أو مانشستر الإنجليزيين.

مليون جنيهه اللاعبين نصف المحترفين

بيلافوف في برج نصيبه

كان لاختراق المهاجم السوفياتي بيلافوف وعدم توفيقه تأديته السليبي في عدم فون متتبعه. فقد لزمه الحس اس الأول حيث أصابه الفشل في تحقيق الشوط الأول عندما تسلم كرة رائعة من ميخائيليتسكو وهو على بعد خمسة أمتار من الرمي فسد الكرة عالياً فوق العارضة كما أضاع ركلة جزاء في الدقيقة ٥٥ كانت كفيلة بتغيير مجرى المباراة وكذلك أيضاً كان الحس ملازماً له عندما سدد كرة من داخل المنطقة فقصصهم بالغايم الأيمن بدلاً من أن تلج الشباك.

مئات الآلاف من الهولنديين احتفلوا بالفوز حتى الصباح

أمضى مئات الآلاف من الهولنديين ليلة أمس الأول في شوارع جميع المدن الهولندية واحتفلوا حتى الصباح بالقلب الأول الذي يحززه منتخبهم الفائز ببطولة أوروبا الثامنة لكرة القدم.

ولم تخل الاحتفالات من أحداث عارضة في الشوارع التي تروى فيها السير تماماً حيث أضربت النيران في سيارات عدة في أمستردام وروتردام ولاهاي وقلبت سيارات كثيرة أخرى. وقام رجال الشرطة في لاهاي بالاعتقال عدد من سائقي السيارات «سلوكهم غير السوأل» وتسيبهم في إصابة خمسة من المرأة أصابات خطيرة بينهم ثلاثة أطفال.

وبع اطلاق الاسم النارية وتحطيم واجبات بعض المتاجر لقت الشرطة القبض على عشرات الأشخاص. غير أن الأجهزة الأمنية رأت أن عدد الحوادث كان محدوداً بالقياس إلى عدد الذين شاركوا في احتفالات الفوز.

اعتقال مشاقب وسماراً

ذكر ناطق المتحدث باسم شرطة ميونيخ بأنه تم إلقاء القبض على ٨٠ مشاقب عقب اللقاء الختامي للبطولة أمس الأول. وأضاف قائلاً أن من بين المعتقلين ٢٧ هولندياً و٩ ألمان.

وذكر الناطق أنه قد وجهت اتهامات لثمانية من سمارة التذاكر بعد أن رفعوا ثمن التذكرة الخاصة بالمباراة النهائية إلى حوالي ١٥٠٠ مارك.

الجنرال ميشيل: الجنازات هوندا الفوز بكأس العالم ٩٠

أعرب المدرب الهولندي الجنرال ميشيل عن إعجابه بفوز منتخب بلاده بكأس العالم ٩٠ وقال: إنني لست في تسليم لخفيتي تيس ليبرجسش فريقاً متكاملًا سيخوض غمار التجربة في كأس العالم بإيطاليا عام ٩٠.

وسيكون متوسط أعمار لاعبيه بين ٢٦ و٢٧ عاماً وسيكون الفريق عندها في أوج تألقه وأن الفرصة مواتية تماماً لفوزه بالكأس.

وقال ميشيل أن الاتحاد السوفياتي سيكون أقوى المنافسين لهوندا. وأضاف قائلاً أن الطليان والسوفييات قد أدركوا تماماً واستوعبوا كل ما يتعلق بلقوة اللعبة.

فكرة القدم العالمية في التحينات مستعدة أساساً على اللعب عن طريق الجناحين ويقوم على تنفيذ الطريقة لاعبين أكفاء مدعومين إعداداً جيداً من حيث اللقطة البدنية فاصمون لادوارهم وكلمة السد هي «اللعبة الجماعية».

وذكر ميشيل بأنه لا يمكن تحقيق النجاح بالمواظبة فكرة القدم لعبة جماعية وعلى كل فرد أن

الجنرال ميشيل: الجنازات هوندا الفوز بكأس العالم ٩٠

الصحف الإنجليزية تشيد بإنجاز هولندا



اشادت الصحف الإنجليزية والتقاد الرياضيون بإنجازهم بالانتصار الذي حققه المنتخب الهولندي بهزيمة الاتحاد السوفياتي ٢-٠ في المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية الثامنة وذلك للمرة الأولى في تاريخ البطولة.

وأجرت الكاتبة الرياضية الشهيرة بريان جلاتفيل مقارنة بمستوى الاتحاد السوفياتي وهولندا بالمقارنة مع المنتخب الإنجليزي فذكرت بأن الأخير يضم نجومًا وكفاءات لا تتوافر في أي مكان آخر ولكن المشكلة تكمن في اللعب الذي فشل لاعبيه الهائلة وأظهروا مفرتهم ومواقهم العالية وهذا ما نجح فيه غيره من اللاعبين.

واشادت صحيفة «الوزيرير» بالمنتخب الهولندي وذكرت بأنه تمكن من قهر السوفييات الذين يمتازون بالروح القتالية الصائبة. وأضاف: بأن اللاعبين الهولنديين أكدوا بأنهم أساتذة الكرة في أوروبا. واعتبرت الصحيفة هدف فان باسطن بأنه هائل ولا يمكن تصديقه.

وذكرت صحيفة «تايمز» اللندنية بأن الهولنديين أكدوا تماماً بأنهم أفضل فريق في البطولة ويأتي من بعدهم السوفييات. أما صحيفة «صنداي اكسبرس» فقد ذكرت بأن عبداً جديداً من الكرة الهولندية قد بدأ على استاد ميونيخ. وأضافت قائلة: بأن فوزهم الرائع على السوفييات قد تحقق عن طريق السيطرة الملعب وحسن الانتشار وقوة الحزام الدفاعي



ميشيل محملاً على الاعناق بعد إحراز الفوز بالبطولة.

يسخر طاقاته لمصلحة الفريق حتى أولئك الذين يطلق عليهم النجوم. ووافق ميشيل الرأي في شكوى المدرب لوبانوفسكي في أن فريقه لم يكن سوى أقل من أربع وعشرين ساعة للاستعداد للقاء النهائي قائلاً: أن لوبانوفسكي على حق فعندما تلعب حسن مباريات خلال أربعة عشر يوماً فكل ساعة راحة مهمة للفريق. وأضاف قائلاً أنه كان لديه أربعة لاعبين سجدون تماماً بفضل يوم الراحة الإضافي تمكنوا من استعادة لياقتهم.

وذكر ميشيل بأنه سيجرب تدريب المسحب الهولندي ليتون ميمه تدريب فريق باير ليفركورن الألماني الحربي في الثالث من يوليو المقبل.

لوبانوفسكي يطالب بتعديل نظام الانذارات

كما طالب لوبانوفسكي بمساواة الفرق في أن تلعب تحت ظل ظروف واحدة وذلك في إشارة إلى أن الفريق الهولندي حصل على يوم إضافي للراحة من عهدهم في الدور قبل النهائي مع ألمانيا الغربية. فقبل لوبانوفسكي في مسابقة عنيفة كيداً يمين أن تلعب جميع الفرق في نفس الظروف.

ومن جانب آخر عاد الفريق السوفياتي إلى مقر تدريبه في رويث القريبة من شوتجارت قبل أن يتوجه بالقطار عائداً إلى موسكو يوم غد الثلاثاء.

بونتياك باريزيان ١٩٨٨

السيارة الأولى حجمًا وقوة وأمانًا
تمتق بالقيادة المميزة والأداء الرائع

اهزم سيارته الآن... الكمية محدودة

مؤسسة ميراج للتجارة العامة

دعيت شارع صلاح الدين، هاتف ٣٦٠-٣٧٠، ص.ب ٣٥٥١١

جنرال موتورز - خبرتنا جديدة بثقتكم

نیروی - ا. ف. پ:

المقامة - و. أ. خ :

000

حافانا - ق. ن. أ.

□□□

جدة - ق. ن. أ. :

51-10

القاهرة - د. ب. أ.:

[illegible]

اعلان

[illegible]

للسعودية ١ ريال • الكويت ١٠٠ فلس



As a result, the model is able to capture the underlying structure of the data, and the results are more reliable and accurate.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الاسبوع خمسة ايام والساعة مائة دقيقة

لغة الجدران في رومس

10-10-68

قصر فاروق

والأرضين أوضح التصور التام
للمركز العالي بحيث يطبق برصها
الحقيقية من الأرضين

١٠٠ فلس = سوريا ٢٠٠ قى س .

[illegible]

اقوال الصغار في الكبار

واشنطن - و. أ. خ.
بعد مدة استغرقت سنتين أصححت لجنة السكان وهي منظمة خاصة

ط ١٠ بال • البحوث ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيضة • مصر ٣٠٠ مليج • ال

100

100

100

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.
